



royalwings

September - October 2026

RJ In-flight Magazine

EXPRESS YOURSELF

Where to explore
your next favorite
hobby in Amman

THE STAYCATION PLAYBOOK

Discover Jordan's hilly retreats

Message In A Bottle

The small details
that make Petra the
ultimate destination

AUTUMNS FEEL LIKE THIS!

An all-new way to enjoy Geneva,
Vienna, and Tashkent

Welcome To Sweet
JORDAN



Tel: +962 79 3303030 | www.zalatimo.com

الشهرستاني الصوفية شارع المدينة المنورة شارع غوشة دابوق البوليفارد طريق المطار مطار الملكة علياء مطار مدينة عمان
Shmetsani Sweifiah Madina Munawara St. Ghosheh St. Daboug Boulevard Airport Road Queen Alia Airport Amman City Airport

Smoked Meat

Meat Moot is an exciting restaurant brand that started in 2021 in Istanbul, Turkey. In just two years, we have expanded to 22 locations across 11 countries, making us the "fastest-growing restaurant brand in the world." We are proud to serve delicious food with a global appeal.



Kuwait . Bahrain . UAE . KSA . Qatar . Jordan . Turkey . Egypt
USA . Algeria . Iraq . Oman . Palestine

Welcome

D

Dear valued Guest

On my own behalf and on behalf of all my colleagues at Royal Jordanian, I am delighted to express our sincere appreciation for your trust in our Company and its services, and for choosing to travel on board our aircraft to destinations across our global network. We wish you a pleasant journey and hope you enjoy a memorable experience with our cabin crew.

At Royal Jordanian, we believe that the value of travel is not measured by the distance covered, but by the lasting impression it leaves on our passengers. A journey begins the moment travelers feel welcomed and valued, and continues through every detail dedicated to their comfort and well-being. Guided by this belief, our cabin crew play a pivotal role in creating a positive first impression and delivering a seamless travel experience that meets the expectations of those who choose to fly with Royal Jordanian.

In our Jordanian culture, hospitality is far more than a service, it is a deeply rooted value reflected in the warm welcome, genuine care, and thoughtful attention extended to every guest. This is the standard our cabin crew strive to embody throughout every stage of the journey, ensuring that every passenger feels truly at home, wherever their destination may be.

Our cabin crew uniform reflects a distinctive blend of contemporary elegance and Jordanian identity. Our "Ya Hala" female cabin crew and "Nashama" male cabin crew embody professionalism and pride in presenting Jordan at its best, while the traditional dresses and Jordanian Shmagh serve as cultural symbols of the Kingdom's rich heritage and deeply rooted identity. In this way, every flight becomes a window into the story of Jordan and its authentic values.

Perhaps what truly sets these crews apart is their ability to transform ordinary moments into lasting memories. Whether reassuring a child, assisting an elderly passenger, or responding with professionalism and care to different needs and situations, our cabin crew are committed to ensuring that every passenger feels valued and cared for in an atmosphere of comfort, reassurance, and respect.



Behind this exceptional level of service is a highly qualified team that has undergone advanced training in accordance with international standards, combining experience, efficiency, quick judgment, and the ability to respond confidently and professionally in a wide range of situations. Through their unwavering commitment to excellence and attention to the smallest details, they continue to strengthen Royal Jordanian's position as Jordan's national carrier and an ambassador carrying the Kingdom's name to the world.

In an era of rapid technological advancement, where innovation continues to reshape the travel experience and services become increasingly comparable, it is the human touch that remains the true differentiator. Aircraft may look alike, seats may offer similar levels of comfort, but genuine hospitality, sincere care, and personal attention continue to define the travel experience and give every journey its distinctive character.

As you travel with us today, your journey may be taking you toward a new opportunity, a long-awaited reunion or touristic destination. Wherever your destination may be, we hope your journey leaves you with cherished memories that reflect the true spirit of Jordanian hospitality. As we accompany you along the way, we hope you experience a nation that believes welcoming its guests is more than a duty, it reflects its identity, its deeply rooted values, and a message it proudly shares with the world.

We wish you, our valued guests, a pleasant and enjoyable journey with Royal Jordanian.

With God's guidance and success.

Samer Majali

Vice Chairman/CEO (Designated)



من غربتك... استثمر أموالك في الأردن بعوائد مالية مجزية



لمزيد من
المعلومات



حمل
التطبيق الآن



*يخضع لشروط وأحكام البنك



17



20



28



35



36



44

CONTENTS

- 2** **A Welcome Note**
From RJ's CEO
- 6** **Spotlight**
The hottest topics
featured in this issue
- 8** **Meet The Contributors**
A glimpse into the dynamic
energy that fuels our behind the
scenes efforts
- 13** **Onboard RJ**
The latest news from Royal
Jordanian

EXPLORE JORDAN: ADVENTURE & ADRENALINE

- 17** **The Ultimate Cliffhanger**
No matter what kind
of climber you are, this
country has a wall with
your name on it

- 19** **One With Nature**
Jordan's newest adventure
is a night in the woods

EXPLORE JORDAN: ART & LIFESTYLE

- 23** **A Century-Old House
Becomes Amman's New
Creative Gathering Place**
NOFA Creative Space is
housed in a century-old
home that carries a piece of
the city's history

- 24** **Artisanal Experiences**
Discover the capital
through creativity,
craftsmanship, and
experiences that
offer a more personal
connection to the city
and its creative history

EXPLORE JORDAN: CONTEMPORARY HERITAGE

- 27** **The Takht**
At the center of music of
the Levant are three main
instruments that are
collectively known as The
Trio Of Masters

- 28** **Threads Of Identity**
The stories woven into
Jordan's traditional dresses

EXPLORE JORDAN: PETRA REDEFINED

- 31** **What Petra Doesn't Put
On The Postcard**
Most people arrive at Petra
expecting The Treasury. But
the details that stay with
you longest are what is
worn on a face, pressed into
a bottle, and carried in the
memory of a horse

EXPLORE JORDAN: TASTE OF JORDAN

- 35** **Eat In. Pay It Forward.**
In the middle of Amman,
there is a restaurant where
you can buy a stranger lunch
without ever meeting them

EXPLORE JORDAN: LET'S FLY TOGETHER

- 39** **Your Complete Autumn
Guide To Vienna**
Now is the time
to experience this
multilayered city like a local
- 42** **A Perfect Fall Day In
Tashkent**
How to spend a day in
Tashkent walking through
history and tradition

- 44** **Geneva's Refined Take
On Fall**
With the city's cultural,
dining, and shopping
calendar in full swing,
Autumn is one of the best
times to experience Geneva

- 43** **From Aqaba To The World**
Royal Jordanian now
connects Aqaba directly to
Abu Dhabi, Moscow, and
Riyadh

- 46** **ROUTE MAPS**

- 51** **TRANSIT MAPS**

Spotlight

40



One With Nature

Jordan's newest adventure is a night in the woods



What Petra Doesn't Put On The Postcard

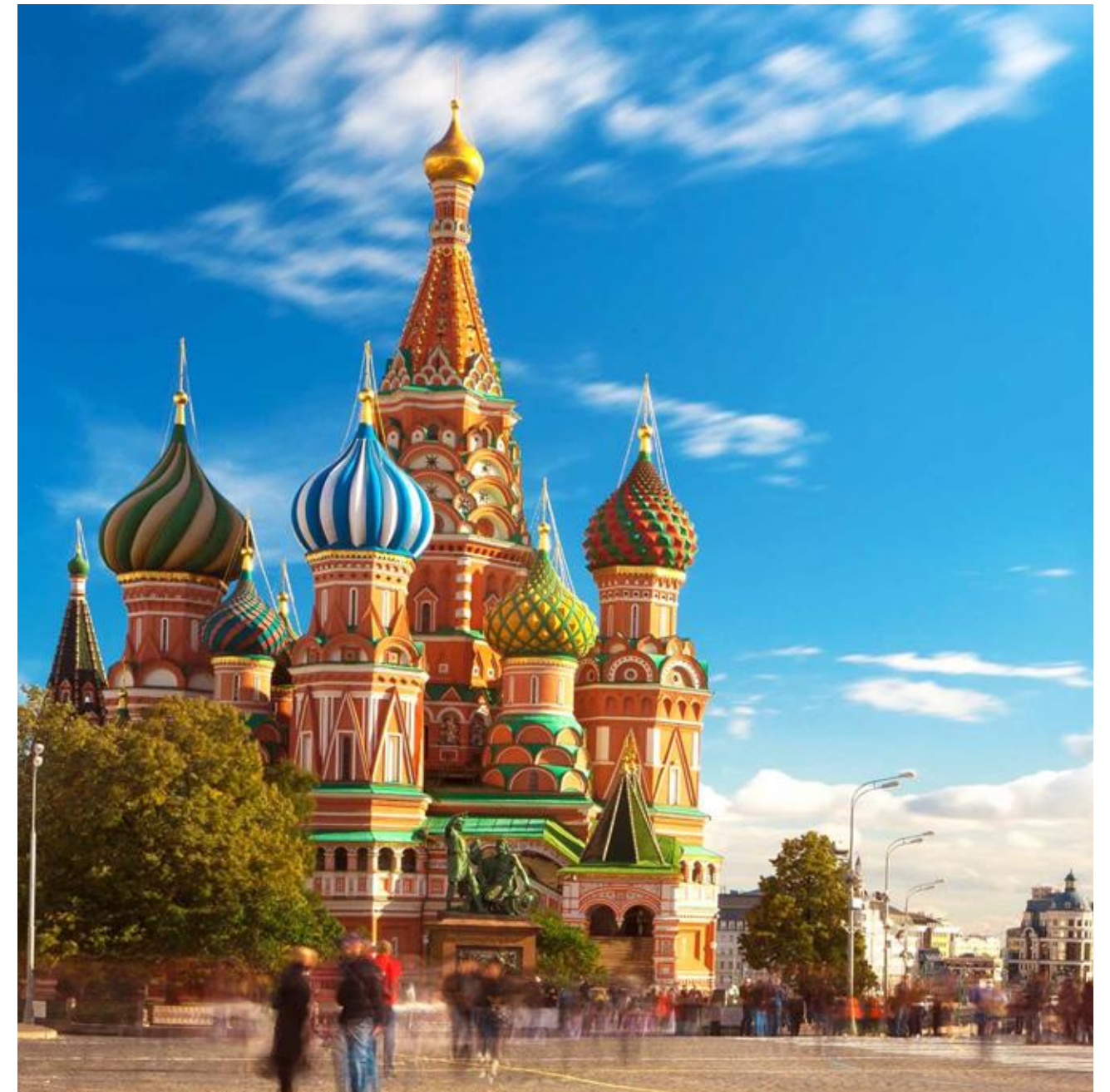
Most people arrive at Petra expecting The Treasury. But the details that stay with you longest are what is worn on a face, pressed into a bottle, and carried in the memory of a horse



Geneva's Refined Take On Fall

With the city's cultural, dining, and shopping calendar in full swing, Autumn is one of the best times to experience Geneva

43



From Aqaba To The World

Royal Jordanian now connects Aqaba directly to Abu Dhabi, Moscow, and Riyadh

46

Meet The Contributors



Rami Douhal

A visionary professional with extensive experience in publishing and creativity; Rami's journey began at an early age, driven by a passion for Arabic calligraphy and drawings, this passion culminated in content crafting, shaping the visual identities of numerous successful brands. Rami leads the creative direction for Royal Wings magazine, and he is a founding partner of "ThinkBIG Creative and Marketing", a pioneering company since 2005 nurturing the spirit of youth, working in content creation, digital marketing, business development, and providing services in website design, programming, and video production.



Zeina Sharar

As a digital publishing specialist in Royal Wings, and a dynamic content creator in ThinkBIG creative and marketing, Zeina captivates audiences with her creative videos that seamlessly blend innovation and visual storytelling. Armed with a Graphic Design degree from the prestigious New York Institute of Technology – Amman and boasting over a decade of professional experience, Zeina has honed her skills to become a maestro at capturing the rich tapestry of voices in various Arabic accents. Her greatest inspiration is her two daughters, Sama and Nasma, who add an abundance of joy and meaning to her personal life and continuously motivate her to excel in her professional pursuits.



Iyad Bata

Iyad has over 20 years of experience in the media and has held roles and responsibilities across digital advertising, media solutions, commercial partnerships, and business development. His impressive journey has not only empowered him to hone his skills in these areas, but has made him a results-driven expert. As a key contributor to "Royal Wings" magazine, Iyad is dedicated to continuously scaling up the publication's positioning and reader engagement.

When not immersed in the world of media, Iyad is passionate about cooking for family and friends and takes pride in balancing his career with cherished moments with his wife and two children.



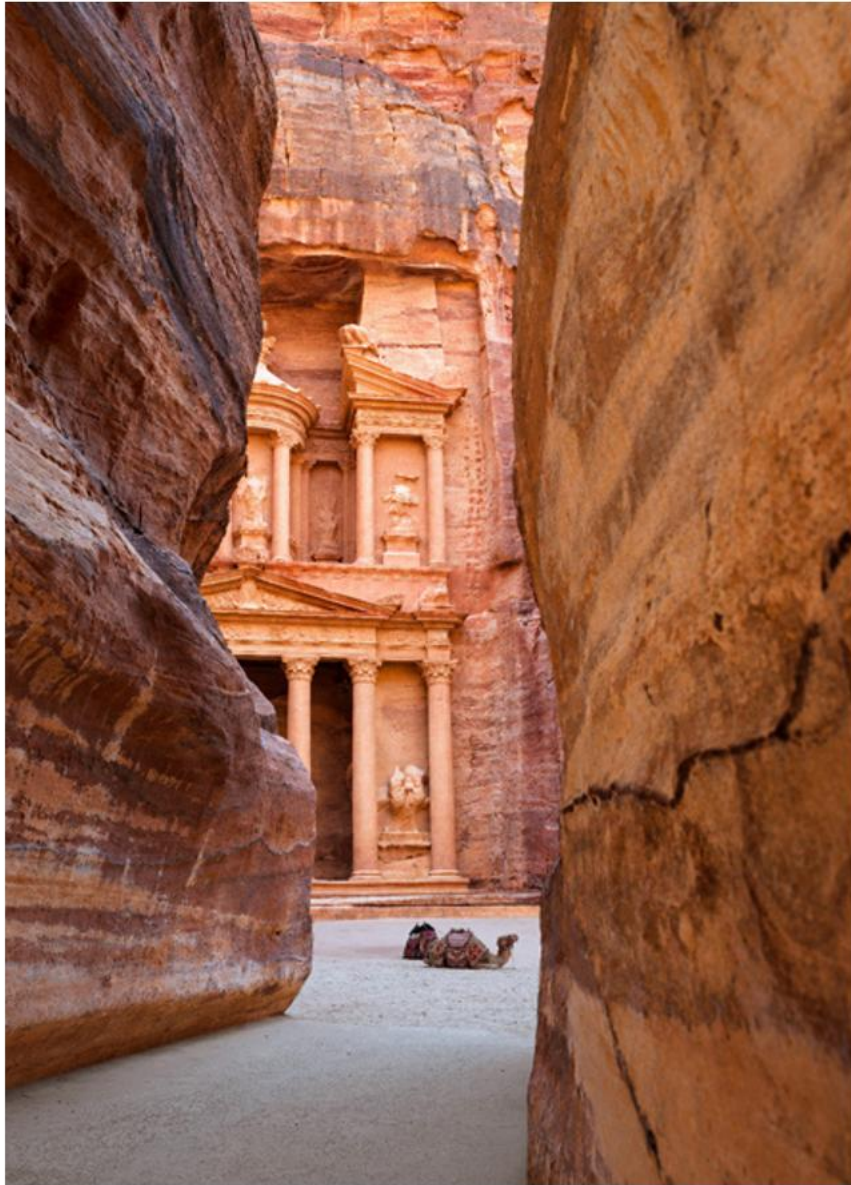
للإعلان على متن الملكية الأردنية

Advertise with RJ Premium Media Channels

thinkBIG
creative & marketing

+962 6 5535 444
+962 79 7575 363

rjmedia@thinkbigjo.com
www.thinkbigjo.com



Cover Image

A glimpse into Petra's timeless beauty, where the narrow Siq opens onto the Treasury. The image captures a sense of discovery while highlighting the powerful connection between nature, history, and Nabataean architecture.

Captured by: **Mohammed Buhasan**

Images: All photos courtesy of Shutterstock
(unless otherwise stated)

thinkBIG
creative & marketing

royalwings
RJ In-flight Magazine

Editor in Chief
Dana Baradei

Executive Director
Rami Douhal

Publishing & Marketing Director
Carmen Salaita

Commercial Manager
Iyad Bata

Media Sales
Juhaina Al Mulqi

Art Director
Dina Bani Mustafa

Design & Production
ThinkBIG Agency

Photographer
Hatem Abu Shawish

Digital Publishing Specialist
Zeina Sharar

Royal Jordanian Director in Charge
Razan Al Qaisi

Royal Jordanian English Team
Editorial Assistant
Samia Al Masri
Shaden Al Haj Mohammad
Wafa' Al Sangalawi

Royal Wings is published bi-monthly
by ThinkBIG agency on behalf of
Royal Jordanian Airlines

Your comments are welcome to:
royalwingsmag@rj.com

©2026 ThinkBIG Creative &
Marketing,
Hashemite Kingdom of Jordan,
Tel: +962 6 5535444
www.thinkbigjo.com

Printed in Jordan
Central Press

Advertising queries
ThinkBIG
Creative & Marketing

Worldwide
Mobile: +962 79 7575 363
sales@thinkbigjo.com

INGOT

YOUR WINDOW TO THE WORLD

JUST GOT BIGGER

TRADE GLOBAL MARKETS
WITH INGOT!

 CURRENCIES

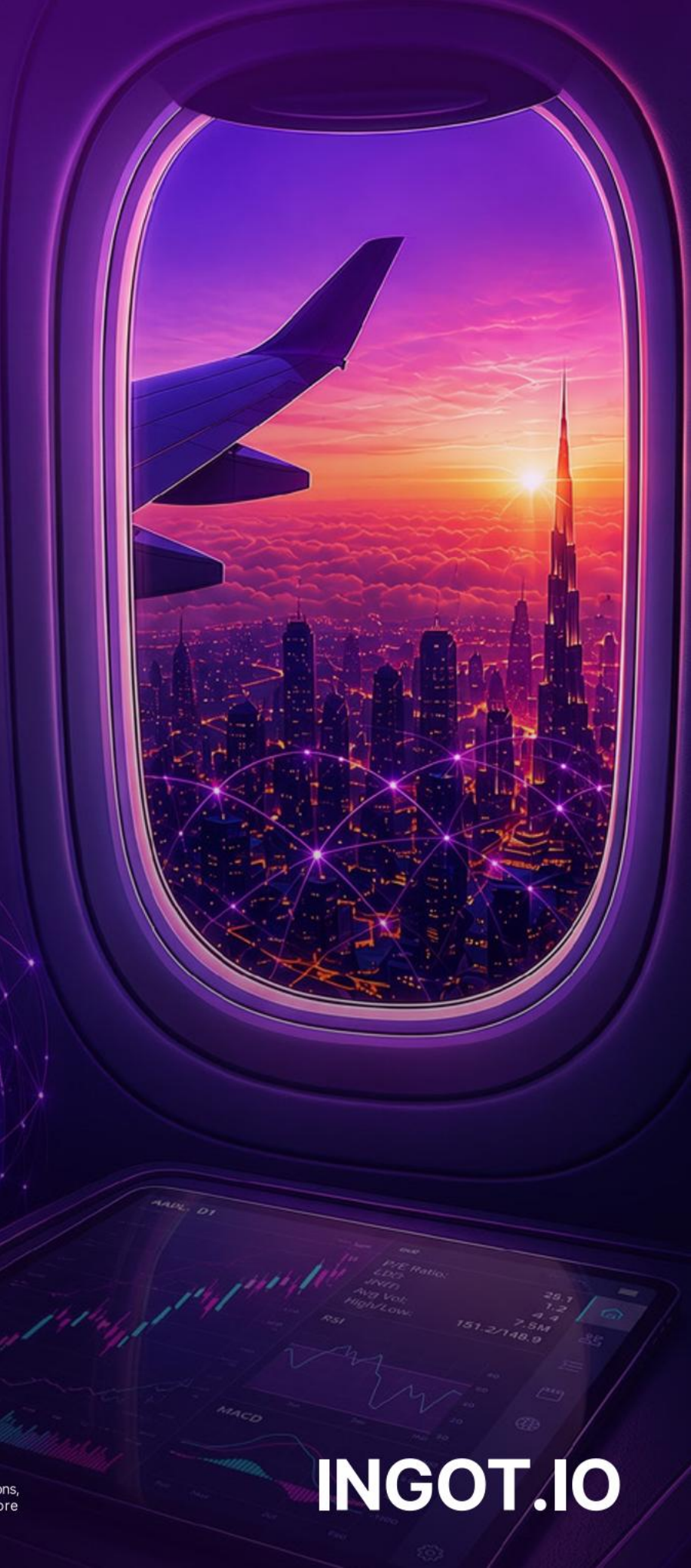
 GOLD

 OIL

 STOCKS

 INDICIES

TRADE NOW



Leveraged trading involves a high level of risk and is subject to price fluctuations,
which may result in the loss of your entire invested capital or more

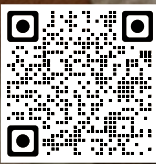
INGOT.IO

Out of office

Forgot to activate
your out-of-office email?

Connect to onboard WiFi
and disappear
professionally.

▼ | Scan the QR code
& connect to WiFi now



ON BOARD RJ

ONBOARD RJ



Abu Dhabi

Royal Jordanian continues to support Jordan's national tourism strategy by strengthening the Kingdom's connectivity with key regional and international markets.

As part of its ongoing efforts to stimulate inbound tourism and enhance accessibility to Jordan's tourism destinations, RJ has expanded its direct services from Aqaba to Moscow, Riyadh, and Abu Dhabi. The new routes are designed to attract more visitors to the Red Sea city while providing travelers with easier access to Jordan's unique blend of natural beauty, cultural heritage, and authentic experiences.

By growing its network and creating new travel opportunities, RJ reaffirms its commitment to promoting Jordan as a leading tourism destination and contributing to the country's economic growth through increased visitor arrivals and stronger global connections.

Happy Travels,
The Royal Jordanian Team



CONQUER FIVE WORLDS IN ONE ROAD TRIP

Mountains, canyons, forests, deserts, sea, and city. Only in Jordan can completely different terrains and adventures exist just an hour apart. Hike towering cliffs, dive coral reefs, canyon through wild waters, and sleep beneath desert stars, all in a single trip.

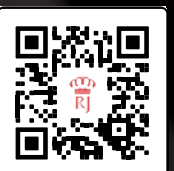
EXPLOREJORDAN
WHERE UNDISCOVERED AWAITS



RESET AT THE WORLD'S LARGEST OPEN AIR WELLNESS RETREAT

Jordan has been a destination for healing and restoration for thousands of years. Mineral-rich waters, world-class spas, and mystic desert landscapes make slowing down feel effortless. Being at the lowest point on earth may just make you feel at your highest point in years.

EXPLOREJORDAN
WHERE UNDISCOVERED AWAITS



ADVENTURE & ADRENALINE

Every traveler carries a different map and that's the point.
Your adventure is yours alone: the path, the thrill, the story you bring back.

The Ultimate CLIFFHANGER

By Jan Novak

Sandstone in the south. Limestone in the north. Basalt in between. Jordan sits on three completely different rock types within a few hours of each other, which means that no matter what kind of climber you are, this country has a wall with your name on it.



Three Rock Types. One Country. One Trip.

Jordan sits on sandstone in the south, limestone in the north, and basalt in between, all within a few hours of each other. For a climber that is not a destination. That is an itinerary. Most international climbers arrive in Wadi Rum and leave having seen one chapter of a much longer book. The full story starts when you drive north.

The Northern Crag

Thirty minutes from Amman, the Fuheis crags sit on solid limestone bolted by local pioneer Hakim Tamimi starting in 2009 and recently rebolted by the Jordan Climbing Federation

with glue-in anchors. Routes run 10 to 15 meters, the rock is clean, and the grades range from beginner to intermediate, making it the most accessible outdoor crag in the country.

Iraq Al Dub in Ajloun is where the grades get serious, a two-tiered limestone crag with routes pushing up to 8b+, surrounded by olive trees and almost entirely off the international radar.

Tor Mutlag, known locally as Sami Cliff, is the personal favorite of Jordan's most experienced climbers for technical movement on steep limestone.

Route information (or topos if you've been doing this for a while) for all three crags are available on thecrag.com.



Rock climbing in Wadi Rum

The Routes Worth Flying For

Wadi Rum is where the sandstone towers rise to 1,734 meters at Jabal Rum, the second highest peak in Jordan, and where the climbing lives up to every photograph you have ever seen of the place. The Haj Route on Jabal Rum is the benchmark: a 450 to 500 meter traditional climb across 10 to 12 pitches up the east face, graded French 4+ to 5+, with crack systems and exposed slabs that reward experience over strength. It is a full day out, with a jeep approach across the desert and a local guide who will know the route better than any guidebook. Orange Sunshine on Jabal Burdah is 300 meters of multi-pitch at French 5+, finishing with a descent over Burdah Arch, a natural sandstone bridge that is one of the most surreal things you will walk across anywhere. Both routes demand crack climbing experience and a helmet. The sandstone here is soft, which makes for beautiful movement and destroyed ropes, so bring spare cord for anchors.

Where to Base and Who to Find

Climbat Amman is one of the largest climbing gyms in the Middle East and the social hub of Jordan's climbing scene. Train here, get current beta, and connect with the local community including Diaa Refai, who knows every crag in the country and is happy to share the knowledge. The Jordan Climbing Federation manages bolt conditions and seasonal access restrictions. Nesting season runs February through September on certain cliff sections.

When to Go and What to Bring

October through April is the window for Wadi Rum and the northern limestone. November is the single best month across both, with cool temperatures, clear skies, and sandstone at its most grippy. Pack a 60-meter rope, a full rack of cams for Wadi Rum trad, quickdraws for the northern sport crags, and spare cord for anchor replacement in the south. The Jordan Pass covers Wadi Rum entry fees and is worth buying before departure.



Climbat

One With Nature

Jordan's newest adventure is a night in a lodge.

By Lina Bustami



Yarmouk Lodge

Wooden huts and log cabins tucked into hillsides and forests across the country's northern and central highlands are quietly becoming the country's most talked about staycation format. Here are four worth knowing about.

Yarmouk Lodge, Yarmouk Forest Reserve

Twenty years ago, there were no trail markers, maps, hiking. In Jordan's far north near Umm Qais, Yarmouk Lodge sits inside the Yarmouk Forest Biosphere Reserve, owned by the Royal Society for the Conservation of Nature and operated by EcoHotels, the team behind the celebrated Feynan Ecolodge. Thirty en-suite rooms are designed to blend into the landscape: twenty cabin-style units scattered across the property and ten more in a cozy two-story building, all with private balconies overlooking either Lake Tiberias or the green mountains of the reserve.

Mountain Breeze Lodge, Gilead Mountains

Forty-five minutes north of Amman, in the forested highlands of Gilead, Mountain Breeze Lodge sits in a pine and oak clearing with views across the mountains that genuinely surprise first time visitors. The log cabins are built from timber imported from Northern Europe, fully equipped, with private terraces. The lodge includes activities for every type of adventure seeker, such as a pool, a restaurant with a farm to table approach, a bonfire that gets lit every evening, and activities ranging from archery to paintball.

The Forest Hut, Salt

The Forest Hut in Salt offers complete privacy, all amenities, and total disconnection from a city that is twenty minutes away. Salt itself is worth the trip independently, a UNESCO World Heritage Site known for its Ottoman era stone buildings and rich cultural heritage.

Amman Log Cabins, Badr Al Jadida

The closest option to the capital, and arguably the one that most directly answers the question of whether you actually need to go far to feel like you have gone somewhere. Amman Log Cabins in Badr Al Jadida sits in quiet green nature on the edge of Amman, with log cabins designed around privacy, calm, and the particular pleasure of waking up somewhere that does not look familiar.



Mountain Breeze



AL AMEED COFFEE

AL AMEED EXPERIENCE		A COFFEE EXPERIENCE, ON US!	
FROM: AIRPORT	TO: AL AMEED EXPERIENCE	Passenger YOU	Class CROWN
Visit Al Ameen Experience and bring your printed or digital boarding pass to enjoy a complimentary Turkish coffee and the experience of roasting your own coffee on us!			

Discover Al Ameen Experience. A destination where decades of coffee heritage come to life.

Founded in 1973 with a simple, aromatic cup of Turkish coffee, Al Ameen Coffee has spent over fifty years at the heart of the region's coffee culture. Today, the iconic Jordanian brand invites travelers and locals alike to step inside Al Ameen Experience in Amman: an immersive destination created to taste, discover, and connect with coffee in entirely new ways.

More than a café, the Experience brings together coffee, architecture, design, and innovation under one roof. At the heart of the ground floor is a custom-built roaster, producing around 60 kilograms per batch and giving you a front-row view of the roasting process. Suspended above it is a hand-blown glass chandelier, custom-made, with each element representing a stage in the lifecycle of a coffee cherry.

Connecting both floors is the suspended red staircase, one of the Experience's defining architectural features. Engineered without supporting columns at its center, it appears to float through the space, finished in custom wood in Al Ameen's signature red.

A defining feature of Al Ameen spaces is the Grinding Section. Enclosed in sound-isolating glass and inspired by the wooden drying beds traditionally used on coffee farms. Alongside it, the retail space serves as a one-stop shop for everything coffee-related, from coffee machines and grinders to brewing equipment, tools, accessories, and coffee for home or professional use.

Upstairs, you can explore the Specialty Coffee Corner, experience creative coffee-based drinks alongside Al Ameen classics, and enjoy a full menu from the Experience Kitchen. Just beyond it, a terrace stretches across the entire façade, with removable glass panels and integrated heating and cooling that allow the space to be enjoyable in every season.

Then there is the Experience Room, the most hands-on part of the visit. During guided sessions, you get to learn about coffee's origins and varieties, discover your preferences, select and weigh your own green beans, then roast a 100-gram batch with an Al Ameen coffee specialist. The freshly roasted coffee is packed into a personalized jar to take home.

Make Al Ameen Experience part of your journey. Bring your digital or printed boarding pass to roast your own coffee and enjoy a complimentary Turkish coffee on us.

ART & LIFESTYLE

Happiness

Thrive at altitude and beyond.
Nourish your body, restore your mind, and find your rhythm.

A CENTURY-OLD HOUSE BECOMES Amman's New Creative Gathering Place



Tucked away in a quiet alley off Rainbow Street in Jabal Amman, NOFA Creative Space is housed in a century-old home that carries a piece of the city's history. Once the residence of Dr. Hanna Goussous, one of Jordan's first physicians and a Sorbonne graduate, the house reflects the elegance of early Amman with its high ceilings, arched windows, patterned tiles, and leafy courtyard.

Restored over the course of a year by Zaid and Lina Goussous, the renovation focused on preserving the home's original character while creating a space for contemporary culture. Original stonework, architectural details, and interiors were carefully restored, bringing new life to one of Jabal Amman's historic homes.

Today, NOFA is a creative hub within the Romero Group family, hosting everything from jazz evenings and chamber performances to chef-led dinners, exhibitions, talks, and artist residencies. It is a space where food, art, and music come together in an intimate setting.

For visitors and locals alike, NOFA offers a chance to experience Amman's creative scene through the lens of one of its historic homes, a venue where history, culture, and art come together seamlessly, creating a space that feels connected to both the past and the present.



ARTISANAL EXPERIENCES

Discover Amman through creativity, craftsmanship, and experiences that offer a more personal connection to the city and its creative history.

Mosaic Making

Beit Shocair

There is something powerful about an art form that has survived for thousands of years because it refuses to be hurried. Mosaic making, the practice of cutting and arranging fragments of stone, glass, and ceramic into patterns and images, has decorated Byzantine churches, Roman villas, and Levantine homes across centuries. At Beit Shocair, artist Najwa Ibrahim Radwan brings that tradition into an intimate workshop setting in the heart of Amman, where sessions guide you through cutting, sorting, and placing each piece by hand.

The work is more absorbing than you anticipate, and there is a particular satisfaction in watching a composition emerge from what looked like nothing more than a pile of broken material. What you take home is entirely your own, a small object carrying both an ancient craft and the particular decisions your hands made that afternoon.

Book a class: @beitshocair



The Art of Scent

Etter Perfumery

Scent is the most personal of the senses, and at Etter Perfumery, that intimacy becomes the whole point. Each class opens with exploration, moving through amber, fig leaf, vetiver, and rosewood before you begin building your own blend. Expert perfumers guide the process without taking it over, which means what you create is genuinely yours. You leave with a signature scent, and with a different understanding of how smell shapes memory and identity.

The process feels less like a formal class and more like entering a sensory laboratory where every decision is your own.

Book a class: @etter.perfumery



Pottery

Creative Art Center Amman

Pottery is one of those crafts that immediately stills the mind, not because it is easy, but because clay demands total presence. At Creative Art Center Amman, guided sessions take you through centering, shaping, and glazing in a space that values process over perfection. The rhythmic nature of working with clay has long been recognized as meditative, and there is good reason why it has endured across every culture that ever touched the earth. What you shape here carries the mark of your own hands, including the wobbles and the surprises, which further add character to your masterpiece.

In a world that rarely stops moving, making something by hand is a radical act of patience.

Book a class: @cacamman



Painting

Darat Suheil

Tucked into Jabal al-Weibdeh, Darat Suheil is the intimate studio and gallery of self-taught Jordanian artist Suheil Baqaen. The space feels like a home, inviting and warm, where painting sessions are relaxed and deeply human. Strangers arrive hesitant and often leave having shared stories, laughter, and unexpected moments of genuine connection. There is no pressure to produce something polished, only an open invitation to engage with color, instinct, and the particular pleasure of making something from nothing.

What begins as a creative session has a way of becoming something far more personal.

Book a session: @daratsuheil

CONTEMPORARY HERITAGE

Embrace

Everything starts somewhere, everything begins with a story... to know where we are, there's real wonder in tracing the journey that brought us here.

THE TAKHT

If you have ever felt that Middle Eastern music sounds haunting or mysterious, allow us to take you in a journey into "The Oriental Takht", your sonic passport to understanding the soul of the Middle East.



Mashrabiya

The word Takht literally translates to "platform" or "throne". During its rise in the 18th century, musicians didn't perform on high, distant stages. Instead, they belonged to professional guilds and performed on elevated, carpeted benches, sitting at eye level with their audience. This wasn't a formal concert, but an intimate "salon" where the music felt like a private conversation. At the center of this musical "throne" are three main instruments that define the soul of the Levant, collectively known as The Trio Of Masters.

The Oud: Often called the "Sultan" of strings, this pear-shaped lute has a 5,000-year history. Because it is fretless, the player can "slide" between notes, capturing microtones, those haunting sounds that live in the "cracks" between the keys of a standard piano.

The Qanun: A shimmering zither with 81 strings, its name means "The Law" because it dictates the pitch for the entire ensemble. Watch closely as the player flips tiny metal levers called mandals mid-song to instantly shift scales, a feat of manual precision.

The Darbuka (Tabla): Originally made of clay and goatskin, the Darbuka has been the rhythmic anchor for over 100 years. A master doesn't just hit the drum; they use the deep "Dum" and sharp "Tak" to create a language of rhythm that mirrors the human heartbeat.

The Hidden Legacy: Takht al-Awālim

In the early 20th century, a parallel tradition called Takht al-Awālim flourished in private. These were entirely female ensembles as Awālim, meaning "learned women" who were educated in music and poetry and carved out a powerful, private space for female artistry. They performed for female audiences in domestic settings like harems, or homes with mashrabiya, which is an ornate, projecting wooden balconies or window screens, also, it is called shanasheel in Iraq and roshan in the Hejaz region.

When you visit a historic palace or a restored bayt (traditional house) in the Middle East today, look at the architecture of the balconies and screened windows which were allowed women to sit in freely without having to be covered while overlooking the street to identify their guests. These spaces were often designed specifically for the "Takht al-Awālim" to perform, allowing their music to reach every corner of the home while maintaining the dignity of the private sphere.

Today, the Takht remains essential for preserving Jordanian and Levantine musical heritage. While modern scenes often mix traditional instruments with Western beats, groups like the Amman Chamber Orchestra (ACO) feature a specialized Middle Eastern Ensemble (Oriental Takht). This professional group includes renowned Jordanian virtuosos like Tareq Al Jundi (Oud) and Laith Suleiman (Nay).

The next time you hear the slide of an Oud or the shimmer of a Qanun, listen closer, you aren't just hearing a melody; you are a guest in a 300-year-old dialogue that still sits proudly on its throne.



Qanun, Oud, Darbuka

Threads Of Identity

The stories woven into Jordan's traditional dresses.



Tiraz Centre: Widad Kawar Home for Arab Dress & Textile Museum

Jordan's traditional tatreez is a timeless expression of identity, heritage, and belonging. Passed down through generations, each region developed its own distinctive style of dress, transforming every thob into a living reflection of the people, traditions, and landscapes that shaped it.

Salt

In the historic city of Salt, prosperity shaped both architecture and fashion. The region's celebrated Khalaga is recognized for its graceful silhouette, long sleeves, and carefully gathered folds around the waist. Embroidery is refined and balanced, decorating the chest and cuffs with geometric and floral motifs that reflect the sophistication of one of Jordan's oldest merchant cities.

Karak

Few garments are as iconic as Karak's Madraga, a striking dress traditionally crafted from dark fabric and richly adorned with colorful embroidery across the chest, sleeves, and front panels. Inspired by the surrounding mountains, valleys, native flora, and centuries of local tradition, its intricate patterns embody the resilience and pride that have long defined southern Jordan.

Ramtha

Influenced by the fertile plains of Hauran, Ramtha's traditional dress celebrates the rhythms of rural life. Vibrant embroidery in reds, blues, and greens forms harmonious geometric and floral compositions, preserving techniques that have

remained remarkably consistent through generations. Every stitch reflects a close relationship between craftsmanship, agriculture, and community.

Ma'an

The wide horizons of Jordan's southern desert inspired a different aesthetic. Traditional dresses from Ma'an are characterized by generous cuts, flowing sleeves, and restrained embroidery that enhances rather than dominates the garment. Practical yet elegant, they embody the quiet beauty of Bedouin heritage, where simplicity and craftsmanship go hand in hand.

Madaba

At the crossroads of central Jordan, Madaba developed a rich embroidery tradition distinguished by denser decorative work and tribal influences. Palm trees, birds, stars, and geometric motifs frequently appear alongside floral patterns, reflecting both the surrounding landscape and generations of cultural exchange. Like the city's renowned mosaics, Madaba's embroidery combines precision, symbolism, and artistry into timeless compositions.

Beyond their beauty, Jordanian dresses carried deep social meaning. The richness of the embroidery often reflected a family's economic standing, with affluent households embellishing garments using silk, gold, or silver threads, while others relied on finely worked cotton and wool. Colors and accessories also marked different stages of a woman's life.



Embroidered shirt, SouqFann



Embroidered chess board, Jordan River Designs

Young women traditionally wore red headbands, older women black, while wedding attire featured vibrant embroidery and shimmering metallic threads symbolizing joy, prosperity, and new beginnings. Everyday garments, festive dress, and mourning attire each followed their own traditions.

Today, Jordan's embroidery continues to evolve. In Amman, where communities from every corner of the Kingdom have come together, tatreez has become a vibrant expression of both heritage and contemporary design. Traditional motifs are reimagined on jackets, handbags, footwear, jewelry, and home décor, ensuring that this centuries-old craft continues to inspire new generations while preserving the stories stitched into every thread.

Where to Shop

Inspired to take home a piece of Jordan's rich textile heritage? Begin at Tiraz: Widad Kawar Home for Arab Dress, home to one of the world's finest collections of Jordanian and Arab traditional dress, where visitors can discover the remarkable stories behind every stitch.

For authentic handcrafted gifts, visit the Jordan River Foundation showroom, featuring embroidered textiles, home décor, and accessories created by women artisans from across the Kingdom.

You can also explore SouqFann, a curated marketplace celebrating Jordanian artists and craftspeople, or browse the independent boutiques of Rainbow Street and Downtown Amman, where contemporary designers reinterpret traditional tatreez through elegant fashion, jewelry, and handcrafted keepsakes.

PETRA REDEFINED

Wander

As you walk through centuries of history, etchings, and color, you will find a way to tell your own story in Petra, one of the New 7 Wonders of the World.

What PETRA DOESN'T PUT On The Postcard

Most people arrive at Petra expecting The Treasury, the Siq, the rose red sandstone. All of that is real and all of it is extraordinary. But the details that stay with you longest are not carved into any wall. They are worn on a face, pressed into a bottle, and carried in the memory of a horse.

By Jan Novak



Petra



Ancient Petra City

The Eyes

Before you even reach the entrance to the Siq, you will notice the eyes. Young Bedouin men, riding and sometimes racing horses along the path, wear kohl around their eyes in a way that stops most visitors mid-step. The line is thick, drawn around the entire eye, beneath the lower lash and above the upper. It does not look like cosmetics. It looks like armor.

That is essentially what it is. Kohl, made from burned tree resin, soot, or ground minerals mixed with olive oil, has been applied around Bedouin eyes for centuries. It keeps the desert dust out, reduces the glare of the sun, and according to tradition, protects against the evil eye. In Bedouin society it is also a rite of passage into manhood and a marker of singledom, a detail that reframes the whole image considerably.

In December 2025, UNESCO formally added Arabic kohl to its Intangible Cultural Heritage list, recognizing what the Bedouin of Petra have always known: this is not vanity. It is identity. A 19-year old Bedouin named Raed, interviewed in Petra for a book on the cultural history of eyeliner, put it best. "Do I look like Jack Sparrow," he asked, "or does Jack Sparrow look like me?"

The Bottles

Somewhere near the entrance to the site, or in the village of Wadi Musa just outside it, you will come across small glass bottles filled with colored sand arranged into landscapes, geometric patterns, and desert scenes. Camels, mountains, the night sky, the three wise men. No brushes are used. No artificial colors. Only the naturally colored sandstone of the hills around Petra, which carries shades of yellow, purple,



Sand Art

brown, pink, and red accumulated over 500 million years of mineral sediment.

The craft was started by a man named Khalifa Krishna, a painter who worked for the Trans-Jordan Frontier Force in the early 20th century during the British Mandate period. He used bottles discarded by British soldiers and filled them with the multicolored sandstone of his homeland. One of the few remaining practitioners today is Reda Amarat, originally from Wadi Musa, who has been making sand art for over 30 years using nothing but sand and glass. Small bottles take him ten minutes. Large compositions can take up to 18 hours. He does not want his children to continue the tradition. He wants them to stay in school. The art form may not survive the generation after his, which makes every bottle currently in existence something closer to a document than a souvenir.

The Horses

The Arabian horse and the Bedouin have been inseparable for somewhere between 4,000 and 5,000 years. The Bedouin bred them for speed, endurance, and silence. Historically, mares were preferred over stallions on raids because they were quieter and would not give away a position. Prized mares were brought inside family tents at night to protect them from theft and the cold. Pedigrees were tracked entirely through oral tradition, passed from generation to generation without a single written record, each family of horse known as intimately as each family of people.

Petra is endlessly written about for what the Nabataeans carved into the rock. I hope this piece opens your eyes to the details beyond the etchings, as it is these tiny bits and pieces that make it a wonder.

للإعلان هنا
ADVERTISE HERE



thinkBIG
creative & marketing

+962 6 5535 444
+962 79 7575 363

rjmedia@thinkbigjo.com
www.thinkbigjo.com

TASTE OF JORDAN

Indulgence

Taste. Indulge. Escape. In Jordan, every meal tells a story, where recipes passed down through generations meet modern creativity for an experience that's memorable with every bite.

EAT IN. PAY IT FORWARD

In the middle of Amman, there is a restaurant where you can buy a stranger lunch without ever meeting them.

A Wall Full of Strangers' Kindness

Mahmoud Al-Nabulsi founded Ezwitti as a nonprofit with one straightforward goal: feed people who need it without making them feel like they need it. Customers order and pay for their own meals as normal, then have the option to purchase an extra "invitation," a slip carrying a personal note or word of encouragement that gets pinned to the wall. Anyone who needs a hot meal takes one down. No questions, no forms, no one asking who you are.

One Dinar, One Plate

The menu is traditional Jordanian, priced so that almost anyone can walk in. Most dishes cost one dinar or less. Hot plates include shakshuka, gallayyet tomatoes, spiced mashed potatoes, and maktous. Lighter options cover the Jordanian breakfast staples: fowl, hummus, labneh, olive oil with za'atar,



and tahini with date molasses. The kind of food that feels like home because, for a lot of people in this city, it is.

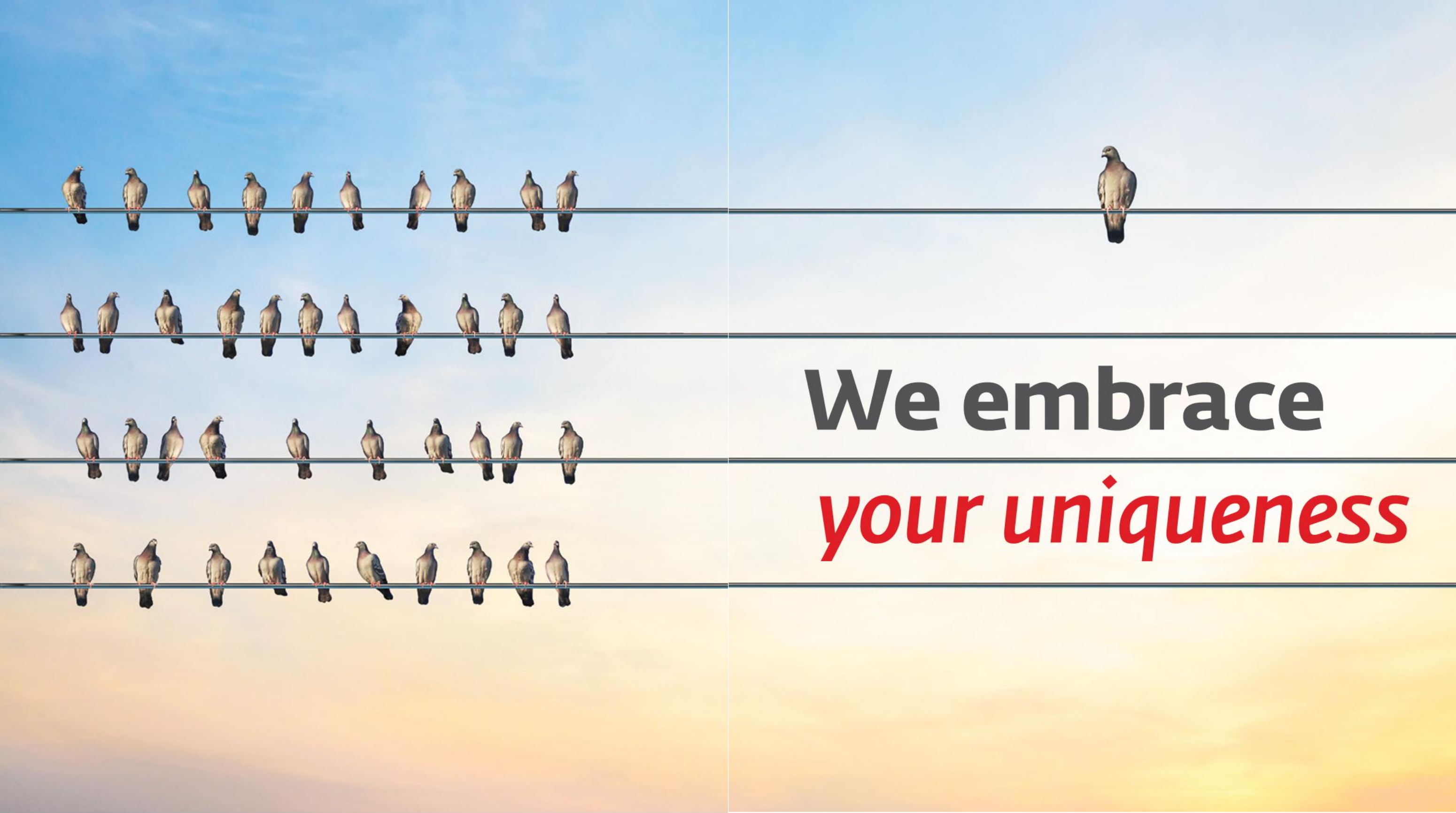
Volunteers, Rural Women, and a Room That Hums

Ezwitti runs entirely on young volunteers and creates paid work for rural women. What has kept it going is not just the model but the feeling it generates, customers and volunteers describing a sense of belonging to something that actually functions the way generosity is supposed to.

You Leave Having Done Something

Most restaurants ask you to leave satisfied. Ezwitti asks you to leave having done something. That is a different kind of dining experience, one infinitely more flavorful than any meal.

Find them on Instagram at @ezwitti.



We embrace *your uniqueness*



LET'S FLY TOGETHER

Journey

The memories made at 35,000 feet start here. A new city, a different rhythm, the quiet thrill of not knowing yet...Or perhaps an escape to something loved and familiar. In both cases, this is where the story shifts to focus solely on you.

YOUR COMPLETE AUTUMN GUIDE TO VIENNA

There is a version of Vienna that most visitors never see because they arrive in summer or at Christmas and miss the window in between. Autumn is when the city is truly itself, cool and unhurried. Here is how to spend your time there just like a local.

The Spanish Riding School

September is the best month to visit the Spanish Riding School, and the reason is simple. The Lipizzaner stallions return from their summer break in Styria and are, by all accounts, at their most energetic and precise. Housed inside the Hofburg Palace in the heart of Vienna, the school has been training horses and riders in classical dressage for over 450 years, making it the oldest institution of its kind still in operation. The name has nothing to do with geography. It comes from the Spanish horses originally used to develop the Lipizzaner breed in the 16th century, a detail that surprises almost everyone who asks.

Visitors can attend a full performance, a formal choreographed display set to classical music where the horses execute movements that take years to perfect, or a Morning Exercise session, which feels considerably more intimate and gives a genuine sense of the daily discipline behind what looks effortless on stage. The guided stable tour, however, is what most people remember longest. It is the closest you will get to these animals outside of the arena, and the scale and stillness of the space is something the performance itself does not quite prepare you for.



Stephansplatz

The Spanish Riding School

September is the best month to visit the Spanish Riding School, and the reason is simple. The Lipizzaner stallions return from their summer break in Styria and are, by all accounts, at their most energetic and precise. Housed inside the Hofburg Palace in the heart of Vienna, the school has been training horses and riders in classical dressage for over 450 years, making it the oldest institution of its kind still in operation. The name has nothing to do with geography. It comes from the Spanish horses originally used to develop the Lipizzaner breed in the 16th century, a detail that surprises almost everyone who asks.

Visitors can attend a full performance, a formal choreographed display set to classical music where the horses execute movements that take years to perfect, or a Morning Exercise session, which feels considerably more intimate and gives a genuine sense of the daily discipline behind what looks effortless on stage. The guided stable tour, however, is what most people remember longest. It is the closest you will get to these animals outside of the arena, and the scale and stillness of the space is something the performance itself does not quite prepare you for.



متحف تاريخ الفن

Vienna Design Week

Every September, Vienna Design Week turns the city into one of the largest curated design events in Europe. Now in its 17th year, the festival runs for ten days across venues citywide, from grand institutions to private workshops and studios that open their doors for the occasion. The program mixes exhibitions, talks, and site-specific installations, with a particular focus on emerging designers working at the intersection of craft, architecture, and everyday life. The 2025 edition centered on the theme of ageing, exploring how objects and cities evolve over time, with Frankfurt Rhein-Main, the World Design Capital of 2026, as guest region. For anyone already drawn to Vienna for its design and cultural heritage, the festival offers a way into the city that goes considerably deeper than its imperial surface.

The Naschmarkt

The Naschmarkt is Vienna's most famous open-air market and autumn is the season to experience it properly. Over 120 stalls run along a long strip between the fourth and sixth districts, selling Austrian cheeses, cured meats, fresh bread, Persian spices, Levantine pastries, and produce that changes



The Metro Kinokulturhaus

week by week as the season turns. On Saturday mornings, a flea market runs alongside the food stalls, and this is where the serious browsing happens. Antique silverware, vintage Viennese prints, leather bound books in German, jewelry that belonged to someone's grandmother. Locals arrive early with canvas bags and leave with considerably more than they intended to buy. Arrive before ten. The best stalls are gone by noon.

The Viennale

For thirteen days from October 22 through November 3, crowds gather outside historic cinemas across the city for the Viennale, one of Europe's most respected film festivals. Now in its 64th edition, the program screens close to 300 films across five downtown cinemas, pairing new work fresh from Cannes with deep retrospectives and a strong lineup of Austrian films that rarely screen anywhere else. Directors stay after screenings to take questions from audiences who came specifically to ask them.

The Gartenbaukino along the Ringstrasse is the flagship, a 1960 single screen cinema with 740 red velvet seats and the distinction of being the last large single screen left in the city

center. The Metro Kinokulturhaus near the cathedral, a former Biedermeier theater dressed in velvet and stucco, might be the most beautiful place in Vienna to watch anything at all. Tickets sell out within hours of going on sale in early October.

The Kunsthistorisches Museum After Dark

In autumn, the Kunsthistorisches Museum runs special evening openings where the galleries stay open until midnight. The building alone justifies the visit, a 19th century imperial palace of a museum with a painted ceiling above the grand staircase that most people photograph for twenty minutes before remembering there is art inside. The Egyptian collection, the Kunstammer with its cabinet of curiosities assembled by the Habsburgs over three centuries, Vermeer and Velázquez in rooms that thin out considerably after 8pm. Vienna's museums belong to a different category of experience after dark. The Kunsthistorisches at night, with the crowds gone and the gilded interiors lit warmly, is one of the finest things the city offers in any season.

RJ flies to Vienna 4 times weekly.

A Perfect Fall Day In Tashkent

Fall in Tashkent has inspired painters, poets, and wanderers for centuries. The city that emerges from summer's heat is warm and alive in a way that Uzbekistan's most celebrated artist, Ural Tansykbayev, spent decades trying to capture on canvas.

Start with a stroll through Amir Timur Square. The park surrounding the central monument is where the city gathers, especially the elderly who set up boards on weekday mornings as part of a chess culture that runs deeper than most countries can claim. This is not a coincidence. Uzbekistan is a chess superpower in the most literal sense, home to Rustam Kasimdzhanov, the first Uzbek FIDE world champion, and Nodirbek Abdusattorov, who became a grandmaster at 13.

Lunch belongs at the Plov Centre. Known locally as Besh Qozon, meaning five cauldrons, this is where Tashkent comes to eat its national dish. Giant cast iron kazan pots cook plov, a delectable dish made of rice, lamb, carrots, and spices, over open fire from early morning until the food runs out, usually by early afternoon.

Afternoon tea at a chaikhana. The Uzbek tea house, or choyxona, is an institution that predates the Silk Road and outlasted everything that came after it. In Tashkent, locals prefer black tea over green, served in a piala bowl without milk or sugar, at low tables on raised wooden platforms called tapchans. The ritual of pouring the tea back and forth between the pot and the bowl several times before serving, called kaitar-maitar, is a sign of hospitality that has not changed in centuries.

End at the State Museum of the Temurids. A day in Tashkent feels authentic in the way that few cities still manage, as if you are not visiting history but moving through it. Tansykbayev would tell you it is best experienced in autumn. Looking at his paintings, it is hard to disagree.

A day in Tashkent feels authentic in the way that few cities still manage, as if you are not visiting history but moving through it. Tansykbayev would tell you it is best experienced in autumn. Looking at his paintings, it is hard to disagree.

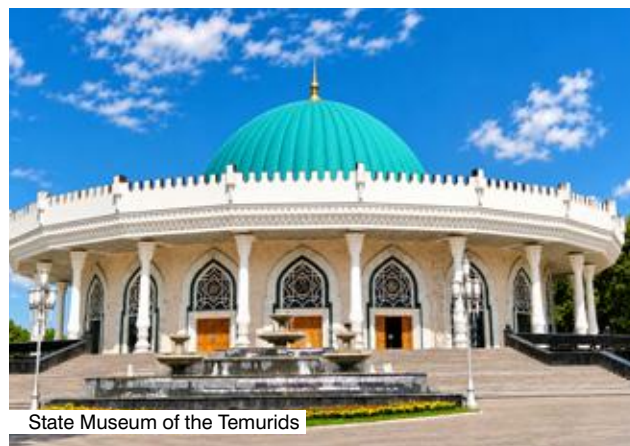
RJ flies to Tashkent twice weekly.



Amir Timur Square



The Uzbek Tea House



State Museum of the Temurids

Discover more with **oneworld**®

Explore the world with **oneworld**, an alliance of world-class airlines committed to delivering seamless travel and exceptional service.

With access to nearly 1,000 destinations in 170 countries and territories, we make it easier to connect you to places you dream of exploring.

Enjoy an array of exclusive benefits, including priority check-in and boarding, access to nearly 700 airport lounges and extra baggage allowance. Wherever you go, your loyalty is rewarded.

Find out more at oneworld.com

	Royal Club Silver JAY oneworld Ruby	Royal Club Gold SPARROW oneworld Sapphire	Royal Club Platinum HAWK oneworld Emerald
Earn and redeem miles on oneworld flights	●	●	●
Earn tier points on eligible oneworld flights	●	●	●
Access to Business Class priority check-in	●	●	●
Access to preferred or pre-reserved seating	●	●	●
Priority on waitlists and when on standby	●	●	●
Access to Business Class lounges		●	●
Priority boarding		●	●
Extra baggage allowance		●	●
Priority baggage handling		●	●
Access to First Class lounges			●
Access to First Class priority check-in			●
'Fast Track' or 'Priority Lane' access at select airports worldwide			●
Additional benefits may be provided, please check with your airline.			

Access to preferred or pre-reserved seating is in accordance with the individual policy of the **oneworld** member airline operating the flight. First and business class check-in desks and lounges are not available at all airports. Fast track is not available at all airports. Priority baggage handling is not available on flights operated by British Airways. Extra baggage allowance benefits differ for Sapphire and Emerald tier members. **oneworld** benefits are available only to passengers on scheduled flights that are both marketed and operated by a **oneworld** member airline (marketed means that there must be a **oneworld** member airline's flight number on your ticket). Alaska Airlines, American Airlines, British Airways, Cathay Pacific, Fiji Airways, Finnair, Hawaiian Airlines, Iberia, Japan Airlines, Malaysia Airlines, Oman Air, Qantas, Qatar Airways, Royal Air Maroc, Royal Jordanian, SriLankan Airlines and **oneworld** are trademarks of their respective companies. Some limitations and exceptions may apply. For more information, visit www.oneworld.com. For detailed information about specific lounges and the **oneworld** Lounge Access policy, visit <https://www.oneworld.com/airport-lounges>.

Geneva's Refined Take On Fall

With the city's cultural, dining, and shopping calendar in full swing, Autumn is one of the best times to experience Geneva.

The Art of Enjoying a Meal

A visit to Geneva simply must include Bayview by Michel Roth, which remains one of Geneva's most sought after dining destinations. Now helmed by Chef Danny Khezzer, the restaurant pairs refined French cuisine with sweeping views of Lake Geneva. For dinner above the city and some people watching, Izumi serves Japanese and Nikkei dishes on one of Geneva's most spectacular rooftop terraces at the Four Seasons Hotel des Bergues. Lastly, a meal at Café de Paris is a local tradition. The menu is famously concise, and its signature butter sauce has drawn loyal guests since the 1930s.



Bayview by Michel Roth

Treat Yourself

Rue du Rhône is Geneva's premier luxury shopping district, home to flagship boutiques from the world's leading fashion houses and iconic Swiss watch brands. A walk down their famous streets will remind you that good shopping still exists. Alternatively, head to Bongénie Genève for rare finds. This is where Geneva's stylish crowd indulges in a carefully curated mix of designer fashion, accessories, beauty, and home collections. Whether you are in the market to look or browse, collectors and watch enthusiasts should make time for Bucherer, where exceptional Swiss timepieces and fine jewelry take center stage.



Rue du Rhône

A Feast for the Eyes and Soul

Autumn is an ideal time to visit Geneva's museums. At the MEG Museum, the permanent Encounters exhibition gives voice to twelve people from different communities around the world, each sharing a personal story connected to an object from the museum's collection. It is quietly one of the most human museum experiences in Switzerland, and entry to the permanent collection is free. For something more immersive, the Musée Ariana's Post Tenebras Lux exhibition brings together over 200 pieces of stained glass dating from the 1140s to 2007, displayed in the museum's grand setting and available through November 2025.



MEG Museum

RJ flies to Geneva 3 times weekly.



THE SMARTEST WAY TO BOOK YOUR NEXT FLIGHT.

*Exclusive deals, seamless booking, and your journey in one place.
Only on the RJ App.*

Scan the QR Code to Download



From Aqaba To The World

The Red Sea is no longer just where you arrive. It is where you take off from.

Royal Jordanian now connects Aqaba directly to three of the region's most compelling destinations: Abu Dhabi, Moscow, and Riyadh, opening up even more routes to explore and wander from the heart of the Kingdom.



Aqaba

Aqaba to Abu Dhabi

There is a version of Abu Dhabi that most people miss because they spend their time on the surface of it. Go deeper. The Louvre Abu Dhabi sits on Saadiyat Island under a latticed dome designed by Jean Nouvel that filters desert light into something almost spiritual. Around it, a cultural district is still taking shape, the Guggenheim coming, the Zayed National Museum already extraordinary. And then, two hours from the city, the desert. The Empty Quarter's edge, where the dunes run uninterrupted for hundreds of kilometers and the night sky has nothing to compete with. Two very different trips. One destination.

RJ flies from Aqaba to Abu Dhabi twice weekly.



Moscow

Aqaba to Riyadh: One trip is never enough

Riyadh is not standing still. The Saudi capital is in the middle of something genuinely unprecedented, a cultural and urban transformation happening in real time, new museums, new neighborhoods, new reasons to go back. Diriyah sits on the city's western edge, a UNESCO listed mud-brick city that was the original seat of the Saudi state, restored now into something between a heritage site and a living district. It is the kind of place that changes how you understand everything else you see in the capital.

RJ flies from Aqaba to Riyadh twice weekly.



Abu Dhabi

Aqaba to Moscow: A mix of past and present

Moscow is a city that takes a moment to read. It is vast, and it knows it. Red Square at dusk, when the tour groups have thinned and the light catches the cobblestones just so, is one of those sights that does not need a caption. The Bolshoi. The Kremlin. The metro stations that look nothing like metro stations. But there is also a quieter Moscow, in the restaurants and the galleries and the neighborhoods, and that version of the city is the one worth staying for.

RJ flies from Aqaba to Moscow twice weekly.



Riyadh

MIDDLE EAST



- Muscat**
Salalah
- Abu Dhabi**
direct
- Amman, Aqaba**
via Istanbul
- Doha**
direct
- Dhaka, Muscat, Karachi, Perth, Colombo, Singapore, Lahore, Nairobi, Johannesburg, Tablisi, Hanoi, Sao Paulo**
via Doha

Local RJ Agents		
Abu Dhabi أبو ظبي	Cairo القاهرة	Madinah المدينة المنورة
+971 2 627 5084	+202 3305 2940	+966 14 8189645
+971 2 627 5085	+202 3303 5537	+966 14 8189646
	+202 3344 3114	+966 14 8189647
Aden عدن	Dammam الدمام	Mosul الموصل
+967 2 244546	+966 138 641 231	+964 77 0652 3000
	+966 138 949 523	
Amman عمان	+966 138 641 238	Najaf النجف
+962 6 510 0000		+964 78 0156 3489
Aqaba العقبة	Doha الدوحة	Riyadh الرياض
+962 3 201 2403	+974 435 1422	+966 11 218 08503/ 4/ 5/ 6
Baghdad بغداد	Dubai دبي	Sulaymaniyah السليمانية
+964 79 0143 1478	+971 4 316 6666	+964 5 33319 4236
+964 78 0928 3703	+971 4 294 4322	
Bahrain البحرين	Erbil أربيل	Tel-Aviv تل أبيب
+973 1722 9293 / 4 / 5	+964 75 0405 2299	+972 74750 6666
Basra البصرة	Jeddah جدة	West Bank الضفة الغربية
+964 78 0198 2285	+966 12 6613999	+972 2 240 5060
	+966 12 6674243	
Beirut بيروت	Khartoum الخرطوم	
+961 1 493321	+249 1 8379 2846	
+961 1 493480 / 1	+249 1 776 2743 / 4	

ASIA



- Kuala Lumpur**
via Bangkok
- Seoul**
via Abu Dhabi

Local RJ Agents
Bangkok بانكوك
+66 2 638 2960
Hong Kong هونغ كونغ
+852 2804 1203
Kuala Lumpur كوالالمبور
+61 1300 855 057
Tokyo طوكيو
+813 5251 8673

NORTH AMERICA

CANADA



■ Royal Jordanian destination
 ■ Codeshare destination
 ■ Temporarily suspended



Albuquerque, Atlanta, Austin, Baltimore, Boston, Buffalo, Charlotte, Cincinnati, Cleveland, Columbus, Dallas, Dayton, Denver, El Paso, Houston, Indianapolis, Kansas City, Knoxville, Las Vegas, Little Rock, Los Angeles, Louisville, Memphis, Miami, Minneapolis, Nashville, New Orleans, New York - LaGuardia, Omaha, Orlando, Philadelphia, Phoenix, Pittsburgh, Raleigh, Richmond, St. Louis, Salt Lake City, San Diego, San Francisco, Santa Ana, Seattle, Tampa, Toronto, Tucson, Tulsa, Washington, via Chicago

Dallas via Detroit

Dallas, Los Angeles via London

Austin, Baltimore, Boston, Cleveland, Columbus, Dallas, Los Angeles, Miami, Montreal, Pittsburgh, Raleigh, San Diego, San Francisco, Toronto, Washington (Dca) via New York

Dallas, Miami via Paris

Dallas, Miami via Madrid

Houston-Intercontinental, Jacksonville, Norfolk, Baton Rouge, Grand Island, Los Angeles, Salt Lake City, Pensacola, Chattanooga, Garden City, San Francisco, Portland, Boise, Montgomery, Provo, Austin, El Paso, Fresno, Grand Junction, Oklahoma City, Minneapolis/St. Paul, Omaha, Jackson, Monroe,

Little Rock, Raleigh/Durham, Albuquerque, West Palm Beach, South Bend, Tucson, Phoenix, Alexandria, Fort Walton Beach, Burbank, Sacramento, Miami, Palm Springs, Reno, Durango, Atlanta, Columbia, Tallahassee, Lawton, New Orleans, Tulsa, Greensboro, Santa Fe, Orlando, Wichita, Ontario, Lake Charles, San Antonio, Fort Lauderdale, Mobile, Fort Smith, Charlotte-Douglas, Huntsville/Decatur, Lafayette, Roswell, San Diego, Savannah, Shreveport, Texarkana, Las Vegas, Gulfport/Biloxi, San Jose, Stillwater via Dallas

Local RJ Agents

USA Reservations
الحجوزات في الولايات المتحدة الأمريكية
+1 212 949 0050

Chicago شيكاغو
+1 773 686 1301

Montreal مونتريال
+1 514 631 2403

New York نيويورك
+1 212 949 0060

* تُشغَل الرحلات إلى ديترويت عبر مونتريال منذ منتصف أيلول وحتى منتصف حزيران

*Flights to Detroit operate via Montreal from mid September to mid June

EUROPE & NORTH AFRICA



■ Royal Jordanian destination
 ■ Codeshare destination
 ■ Temporarily suspended

Dusseldorf direct as of 28 Sep. 2023
Brussels direct as of Oct. 2023



Amman, Aqaba via Istanbul
Sarayova, Sofia, Budapest, Milan via Istanbul
Gaziantep, Dalaman, Izmir via Istanbul
Antalya



Aix en Provence Tgv (Qxb), Angers St. Laud (Qxg), Avignon Tgv (Xzn), Bordeaux St. Jean (Zfq), Champagne Tgv (Xiz), Le Mans (Zln), Lille (Xdb), Lorraine Tgv (Xzi), Lyon (Xyd), Marseille (Xrf), Montpellier (Xpj), Nantes (Qjz), Nimes (Zyn), Poitiers (Xop), Rennes (Zfj), St Pierre Des Corps (Xsh), Strasbourg (Xwg), Valence Tgv (Xhk), Bruxelles-midi (Zyr) via Paris

Local RJ Agents

Amsterdam أمستردام
+31 23 555 5230

Athens أثينا
+30 210 9242 600

Brussels بروكسل
+322 512 7070

Frankfurt فرانكفورت
+49 69 69050 941
+49 69 231 853

Geneva جنيف
+41 22 817 4802
+41 22 817 4803

Istanbul إسطنبول
+90 212 231 909

London لندن
+44 20 7878 6300

Madrid مدريد
+34 91 542 8006

Moscow موسكو
+7 495 933 7161
+7 499 246 8670

Nicosia نيقوسيا
+357 2 246 0044

Paris باريس
+33 1 42 65 99 91
+33 1 42 65 99 80/ 84

Prague & Bratislava براغ و براتيسلافا
+420 261 21 9316-19

Rome روما
+39 06 478 7055
+39 06 478 7057

Vienna فيينا
+43 1 513 3036

Algiers الجزائر
+213 21 675621
+213 21 675622

Tripoli طرابلس
+218 21 444 1565
+218 21 444 2453

Tunis تونس
+216 71 351390

PITCH TO US

Are you a journalist, writer, or creative soul with a passion for writing?
Submit a 400-word article about your experience in Jordan for the
chance to have it featured along with your name in "Royal Wings"!
From culture, art, and cuisine, to tourism and adventure,
we would love to hear about your Jordanian story.

» marketing@thinkbigjo.com

NEW YORK, USA JOHN F KENNEDY INTERNATIONAL AIRPORT

How do you transfer between terminals?
The AirTrain operates frequently between all terminals at John F Kennedy (JFK) airport, as well as to stations that connect to the various New York railroad transportation systems.

How long does it take to transfer between terminals?
Allow 90-120 minutes to transfer from one terminal to another from International to Domestic Flight. Allow 60-80 minutes to transfer from one terminal to another from Domestic to International Flight. Allow 30 Minutes from AA flight to RJ flights inside Terminal 8 Domestic to International. (Gate to Gate). The approximate travel time for the AirTrain, including stops at all terminals is 15 minutes.

How much time is required to transfer between JFK and LaGuardia airports?
Allow 45-60 minutes for transportation between airports. Allow a minimum connection time of 3 hours if not otherwise specified by your airline. Proceed to the ground transportation information counter for more details.

Please note there is no baggage transfer process between JFK and New York LaGuardia (LGA) or Newark (EWR). You must collect your bags at your arrival airport and take them with you to your connecting flight.



oneworld carriers operating at New York John F Kennedy Airport

- Terminal 1** Moroccan Airlines
Terminal 8 Royal Jordanian, American Airlines, Finnair, Qantas, Japan Airlines, IBERA, Qatar Airways, Cathay Pacific, British Airways, Alaska Airlines



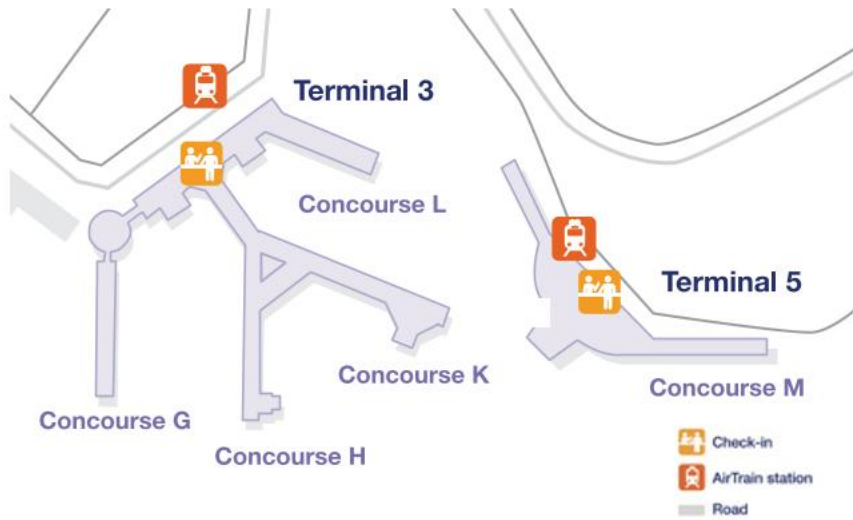
CHICAGO, USA O'HARE INTERNATIONAL AIRPORT

Domestic Connections to International flights
Terminals 1-3, Arrive on a domestic flight and must connect to an international flight at Terminal 5. You can travel between the terminals with the Airport Transit System, or Board the Terminal Transfer Bus (boarding pass required) between Terminals 1, 3 and 5 in the locations shown: Terminal 1 Pick-Up Locations: Gate B1. Terminal 3 Pick-Up Locations: Gate G17 and Gate K20. Terminal 5 drop off Location: Gate M13.

How do you transfer?
For international arrivals at Terminal 5- immigration and customs on the lower level. Re-check your baggage at the re-check area beyond customs.

To connect to American Airlines and Iberia
Follow signs to Airport Transit System (ATS) to connect to Terminal 3. Clear security and proceed to your departure gate.

To connect to British Airways, Japan Airlines or Royal Jordanian from a USA Domestic arrival in Terminal 3
Follow signs to ATS and proceed to Terminal 5. If you have a boarding pass, clear security and proceed to your departure gate. If you do not have a boarding pass, please check



in at the airline's counter. All bags will be checked through to your destination.

How long does it take to transfer?
The ATS serves all terminals and operates every 3 to 5 minutes from 7am to 10pm, and every 20 minutes from 10pm to 7am. Maximum travel time is 10 minutes.

oneworld carriers operating at Chicago O'Hare Airport

- Terminal 5, Concourse M**
Arrivals and departures: Royal Jordanian, Cathay Pacific, Qatar Airways, Finnair
Arrivals Only: American Airlines, Iberia, Japan Airlines, British Airways
Terminal 3
Arrivals and departures: American Airlines
Departures only: Iberia, Japan Airlines, British Airways

MADRID, SPAIN ADOLFO SUÁREZ MADRID-BARAJAS AIRPORT

How do you transfer?

All **oneworld®** flights arrive and depart from Terminal 4 and its satellite Terminal 4S. Arrivals and immigration are located on the lower level, and departures are on the upper level. Transit desks are located in both the arrival and departure areas. Terminal T4: Domestic and E.U. Schengen passengers depart from Level 1
Terminal T4S: International and non-Schengen passengers depart from Level 1
Terminal T4S: Domestic and E.U. Schengen passengers depart from Level 0

How long does it take to transfer?

A shuttle train operates between T4 and T4S every 3 minutes, with the journey taking approximately 4 minutes.
The transfer shuttle bus stop from T4 to T123 lays on the left side of the T4 Arrivals Level 0 (arrival lounges exit to the right, from the point of view of an inbound passenger).

oneworld carriers operating at Madrid Barajas Airport
Terminal 4S Royal Jordanian, American Airlines, British Airways, Iberia, LATAM, Qatar Airways
Terminal 4 Finnair, Iberia



LONDON, UK HEATHROW AIRPORT

How do you transfer?

For same terminal departures, follow the signs for flight connections and proceed to departure gates. For departures from other terminals, transfer by bus to the Flight Connection Center and follow signs for departures.

How long does it take to transfer between terminals?

Buses operate every 6 to 8 minutes from Terminal 5 to Terminal 3. It takes approximately 15 and 20 minutes.

How much time is required to transfer between London Heathrow and Gatwick?

The National Express bus to Gatwick takes approximately 90 minutes. Buses operate every 15 minutes from 05:30-12:00 and every 30 minutes from 12:00-22:30

oneworld carriers operating at London Heathrow Airport
Terminal 3 Royal Jordanian, American Airlines, British Airways, Cathay Pacific, Finnair, Japan Airlines, Qantas, SriLankan Airlines, LATAM
Terminal 4 Malaysia Airlines, Qatar Airways
Terminal 5 British Airways, Iberia



BANGKOK, THAILAND SUVARNABHUMI AIRPORT

How do you transfer?

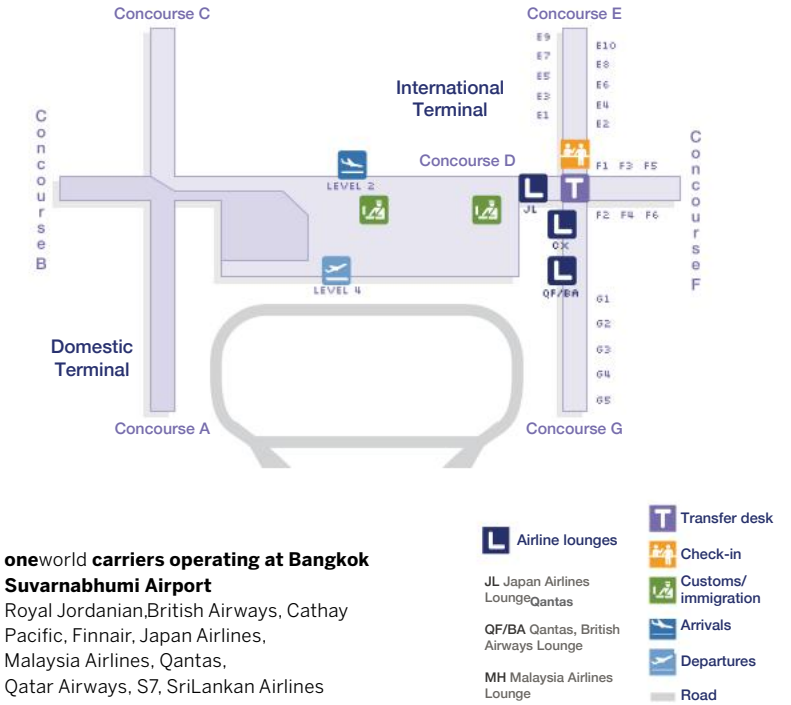
Domestic flights leave from concourses A and B. International flights leave from concourses C, D, E, F, and G. All arrivals are at Level 2 and all departures leave from Level 4 of the main terminal building.

How long does it take to transfer?

It takes approximately 15-20 minutes to walk between Concourses E, F and G and approximately 45-60 minutes to transfer between the international and domestic terminals. BKK Transit check-in counter has been moved to transfer 1 location on 2nd floor - near intersection of concourse E & F opposite AOT information counter west zone.

To connect between the international and domestic concourses

It should take approximately 60-90 minutes to clear immigration and customs before proceeding to domestic check-in counters on Level 4. Passengers connecting from international to domestic flights must collect their checked baggage and clear passport control before proceeding to the domestic check-in area.



oneworld carriers operating at Bangkok Suvarnabhumi Airport
Royal Jordanian, British Airways, Cathay Pacific, Finnair, Japan Airlines, Malaysia Airlines, Qantas, Qatar Airways, S7, SriLankan Airlines

AMMAN, JORDAN QUEEN ALIA INTERNATIONAL AIRPORT

How do you transfer?

Queen Alia International Airport has one main terminal building. All arrivals are on Level 2 and all departures are on Level 3. If you have your boarding pass for your connecting flight, follow the Transfer sign through security to Level 3 and proceed to your departure gate. If you do not have a boarding pass for your flight, proceed to the transfer desk on Level 2 and then through security to Level 3 and proceed to your departure gate.

How long does it take to transfer?

You should allow 10 to 15 minutes after clearing security to walk to your departure gate.

Connecting from international to domestic flights

Once passport control is complete, exit the terminal and proceed to Level 3, airport Entrance 5, B Zone, counter B31-B32, gate is in next to counter B32.

Connecting from Domestic to International flights
Exit the terminal and proceed to Level 3. If you have a boarding pass, head to passport control and proceed to the gate. If not, proceed to the check-in counters in Zone A.



oneworld carriers operating at Queen Alia International Airport
Royal Jordanian, British Airways, Qatar Airways

من العقبة إلى العالم

لم تعد العقبة مجرد وجهة لقضاء عطلة على شاطئ البحر الأحمر؛ فقد أصبحت أيضاً نقطة انطلاق إلى عدد من أبرز مدن المنطقة والعالم.

تسيّر الملكية الأردنية رحلات مباشرة إلى ثلاث جهات تجمع بين الثقافة والتاريخ وروح الاكتشاف.



العقبة

العقبة – أبو ظبي

هناك وجه آخر لأبو ظبي قد لا يراه من يكتفي بزيارة معالمها الأكثر شهرة. ففي جزيرة السعديات، يقف متحف اللوفر أبو ظبي، تحفة معمارية صممها المعماري الفرنسي جان نوفيل، تحت قبته الهندسية التي تتسلل منها أشعة الشمس فتضفي على الزيارة أجواءً هادئة ومختلفة. ومن حوله تتشكل منطقة ثقافية متكاملة مع اقتراب افتتاح متحف غوغنهايم أبو ظبي، إلى جانب متحف زايد الوطني.

وبعد جولة بين الفنون والتاريخ، يمكن التوجه إلى أطراف الربع الخالي، حيث تمتد الكثبان الرملية بلا انقطاع، ويحل الصمت محل إيقاع المدينة. هكذا تجمع أبو ظبي في رحلة واحدة بين العمارة المعاصرة والثقافة والصحراء، وتمنح زائرها تجربتين متباينتين لا يفصل بينهما سوى ساعات قليلة.

تسيّر الملكية الأردنية رحلات مباشرة من العقبة إلى أبو ظبي مرتان أسبوعياً.



موسكو

العقبة – موسكو

موسكو مدينة لا تكشف أسرارها من الزيارة الأولى. فهي مدينة واسعة وعريقة ومتجددة في آن واحد، وتجمع بين المعالم التاريخية والحياة الثقافية المعاصرة.

ابداً جولتك عند الغروب، حين تنعكس الأضواء على القباب الملونة لكاتدرائية القديس باسيل، ثم تابع نحو الكرملين ومسرح البولشوي، وهما من أبرز معالم المدينة التاريخية والثقافية. وحتى التنقل في موسكو يحمل تجربة بحد ذاته؛ فمحطات المترو تبدو كقاعات فنية تحت الأرض، بما تحمله من تفاصيل معمارية وزخارف متنوعة. لكن موسكو لا تُختزل في معالمها الشهيرة، فبعيداً عن المسارات التقليدية، تنتشر أحياء نابضة بالمقاهي والمعارض الفنية والمطاعم التي تعكس روح المدينة الحديثة، وتمنح الزائر فرصة لاكتشاف جانب أكثر هدوءاً وحميمية.

تسيّر الملكية الأردنية رحلات مباشرة من العقبة إلى موسكو مرتان أسبوعياً.



أبو ظبي

العقبة – الرياض

تشهد الرياض تحولاً حضرياً وثقافياً متسارعاً، لتصبح مدينة تجمع بين إرثها التاريخي وطموحها المستقبلي.

وفي قلب هذا التحول، تقف الدرعية، المدرجة على قائمة التراث العالمي لليونسكو، بوصفها مهد الدولة السعودية الأولى. وقد أُعيد إحياء مبانيها الطينية وأسواقها وساحاتها، لتتحول إلى وجهة ثقافية تحتفي بالتاريخ وتمنح الزائر فهماً أعمق لجذور المملكة.

وفي جانب آخر، تواصل العاصمة تقديم تجارب جديدة من خلال متاحف حديثة وأحياء نابضة بالحياة ومشاريع عمرانية تجعل كل زيارة مختلفة عن سابقتها. ولهذا تبدو الرياض مدينة لا تكفيها رحلة واحدة؛ ففي كل زيارة تظهر معالم جديدة وتجارب تستحق العودة من أجلها.

تسيّر الملكية الأردنية رحلات مباشرة من العقبة إلى الرياض مرتان أسبوعياً.



الرياض

طشقند... يوم على إيقاع المدينة

للخريف في طشقند إيقاع مختلف. فبعد أشهر الصيف الحارة، تستعيد العاصمة الأوزبكية هدوءها، وتصبح شوارعها وحدائقها أكثر دعوة للتجول، فيما يضفي الضوء الدافئ على المدينة مسحة طالما ألهمت الشعراء والرسمين والمسافرين. ومن بين من أسرهم هذا الفصل الفنان الأوزبكي أورانل تانسيكباييف، الذي أمضى سنوات طويلة محاولاً أن ينقل إلى لوحاته ألوان بلاده وطبيعتها المتبدلة.

أبداً يومك في ساحة الأمير تيمور، حيث يمكن أن تلتقط جانباً من حياة طشقند بعيداً عن المسارات السياحية المعتادة. في صباحات أيام الأسبوع، يجتمع كبار السن حول رقع الشطرنج في الحديقة المحيطة بالنصب التذكاري، يتابعون المباريات ويتبادلون الأحاديث وكأنها طقس يومي لا يحتاج إلى موعد. وربما لا يكون ذلك مفاجئاً في بلد يحتل الشطرنج مكانة خاصة فيه؛ فقد أنجبت أوزبكستان رسماً قاسمجانوف، بطل العالم السابق للاتحاد الدولي للشطرنج، ونوديرييك عبد الستاروف الذي نال لقب الأستاذ الكبير وهو في الثالثة عشرة من عمره.

ومع اقتراب الظهر، يحين وقت تجربة الطبق الذي لا تكتمل زيارة أوزبكستان من دونه. اتجه إلى "Besh Qozon" أو «القدور الخمسة»، المعروف أيضاً باسم مركز البلوف. هنا يُطهى طبق البلوف، أحد أشهر أطباق أوزبكستان، في قدور حديدية ضخمة فوق النار منذ الصباح الباكر. الأرز ولحم الضأن والجزر والتوابل تجتمع في طبق يبدو بسيطاً، لكنه يحمل مكانة خاصة في الثقافة المحلية. والأفضل الوصول قبل ساعات العصر، فالقدور تبدأ بالفراغ مع حلول فترة ما بعد الظهر.

بعد الغداء، اترك بعض الوقت لتجربة لا تقل أهمية عن أي معلم سياحي: الجلوس في تشايخانا، بيت الشاي الأوزبكي. يُقدّم الشاي الأسود في أوعية صغيرة تعرف باسم "piala" من دون حليب أو سكر، فيما يجلس الضيوف حول طاولات منخفضة فوق منصات خشبية مرتفعة. وحتى تقديم الشاي له طقسه؛ إذ يُعاد صبه بين الإبريق والوعاء أكثر من مرة قبل تقديمه، في تقليد قديم يرتبط بالضيافة وحسن استقبال الضيف.

وقبل نهاية اليوم، اجعل محطتك الأخيرة متحف الدولة للتيموريين. بين المخطوطات والدروع والمنمنمات والمقتنيات التاريخية، تتكشف أمامك مرحلة تركت بصمتها على فنون آسيا الوسطى وعمارتها. ويُفضّل الوصول قرابة الرابعة بعد الظهر، حين تخف الحشود ويصبح الضوء أكثر لطفاً.

في طشقند، لا يبدو التاريخ منفصلاً عن الحاضر؛ ستجده في مباراة شطرنج صباحية، وفي قدر بلوف يتوسط المائدة، وفي طريقة صب فنجان الشاي. وربما لهذا يبدو الخريف الوقت الأنسب لاكتشافها: يوم واحد يكفي لتشعر أنك لا تزور تاريخ المدينة بقدر ما تتحرك بين تفاصيله.

تُسَيّر الملكية الأردنية رحلات مرتان أسبوعياً إلى طشقند



ساحة الأمير تيمور



بيت الشاي الأوزبكي



متحف الدولة التيمورية

جنيف...

أناقة الخريف في التفاصيل

لكل مدينة فصل يليق بها، أما جنيف فيبدو أن الخريف كُتب لها، فبين مطاعم تطل على البحيرة، وشوارع تحتفي بالأناقة، ومتاحف تفتح أبوابها لحكايات العالم، لتقدم تجربة أكثر قرباً من روح المكان.

فن الاستمتاع بالمائدة

تتعامل جنيف مع الطعام بوصفه جزءاً من تجربة المدينة، لا محطة منفصلة عنها. ويظهر ذلك في تنوع مطاعمها، من قوائم التذوق الراقية إلى الأماكن التي حافظت على طبق واحد صنع شهرتها عبر عقود.

ومن أبرز الوجهات التي تستحق الزيارة مطعم Bayview by Michel Roth، الذي يمنحك فرصة لتجربة المطبخ الفرنسي بإشراف الشيف داني خزار، مقدماً أطباقاً فرنسية معاصرة تجمع بين الدقة والإبداع، وتضيف الإطلالة على بحيرة جنيف بعداً آخر للتجربة، خصوصاً في ساعات المساء حين تهدأ حركة المدينة وتنعكس الأضواء على الماء.

أما Izumi الواقع على سطح فندق Four Seasons Hotel des Bergues، يقدم تجربة آسيوية راقية تجمع بين الأطباق اليابانية وأطباق نيكو المستوحاة من المطبخين الياباني والبيروفي، مع مشهد بانورامي للمدينة يزداد جمالاً عند الغروب. حين تنعكس الألوان على مياه البحيرة وأسقف جنيف التاريخية.

ولوجبة أقل رسمية وأكثر ارتباطاً بذاكرة المكان، فلا تفوت زيارة Café de Paris، الذي حافظ منذ ثلاثينيات القرن الماضي على قائمة طعام بسيطة، اشتهر من خلالها بصلصة الزبدة الخاصة التي أصبحت جزءاً من هوية المطعم، وجذبت أجيالاً من سكان المدينة وزوارها.

دلّ نفسك

لا تكتمل زيارة جنيف دون جولة في Rue du Rhône، الشارع الذي يمثل عنوان الفخامة في المدينة، ويضم أشهر دور الأزياء العالمية، إلى جانب أرقى العلامات السويسرية المتخصصة في صناعة الساعات.

التجول هنا لا يقتصر على التسوق، بل هو فرصة لاكتشاف واجهات أنيقة تعكس مكانة جنيف كإحدى عواصم الرفاهية في أوروبا، حيث تمتزج الحرفية السويسرية بالإبداع العالمي في كل تفصيل. وللباحثين عن خيارات أكثر تنوعاً، يقدم متجر Bongénie Genève تجربة تسوق تجمع بين الأزياء الراقية، والإكسسوارات، ومستحضرات التجميل، وقطع الديكور المختارة بعناية، ليصبح وجهة مفضلة لعشاق الذوق الرفيع.

أما هواة الساعات والمجوهرات، فسيجدون في Bucherer محطة لا يمكن تجاوزها، إذ يضم مجموعة استثنائية من أفخم الساعات السويسرية والمجوهرات الفاخرة، في تجربة تعكس المكانة التي تحتلها جنيف في عالم صناعة الوقت.



Bayview by Michel Roth



Rue du Rhône

وليمة للعين والروح

مع اعتدال أجواء الخريف، يصبح استكشاف متاحف جنيف أكثر متعة، خاصة أن المدينة تجمع بين مؤسسات ثقافية تقدم تجارب تتجاوز العرض التقليدي للمقتنيات.

في متحف MEG، يقدم معرض Encounters الدائم تجربة إنسانية مختلفة، حيث يروي اثنا عشر شخصاً من ثقافات ومجتمعات متنوعة قصصاً شخصية ترتبط بقطع مختارة من مجموعة المتحف. والنتيجة ليست مجرد جولة بين المعروضات، بل رحلة في حكايات البشر وعلاقتهم بالأشياء التي تحفظ ذاكرتهم وهويتهم. كما أن زيارة المعرض الدائم متاحة مجاناً، ما يجعله من أكثر التجارب الثقافية تميزاً في المدينة.

ولمحبّي الفنون الزخرفية، يستضيف متحف أريانا معرض Post Tenebras Lux، الذي يضم أكثر من مئتي قطعة من الزجاج المعشق يعود تاريخها إلى الفترة الممتدة بين عامي 1140 و2007. ويقام المعرض داخل المبنى التاريخي للمتحف، حيث تتناغم الأعمال الفنية مع العمارة الكلاسيكية لتمنح الزائر تجربة بصرية تجمع بين التاريخ والحرفية والجمال.

تسيّر الملكية الأردنية ثلاث رحلات أسبوعياً إلى جنيف

مدرسة الفروسية الإسبانية

يُعد شهر أيلول الوقت الأمثل لزيارة مدرسة الفروسية الإسبانية، فالطقس مناسب للتجول في ساحات هوفبورغ قبل العرض أو بعده. في هذا الوقت تعود خيول الليبيزانر البيضاء من مراعيها الصيفية في إقليم شتايمارك، لتستأنف عروضها الشهيرة بكامل نشاطها وحيويتها.

تقع المدرسة داخل قصر هوفبورغ التاريخي في قلب فيينا، وتُعد أقدم مؤسسة في العالم لا تزال تُدرّب الخيول والفرسان على فن الترويض الكلاسيكي منذ أكثر من أربعة قرون ونصف. ورغم اسمها، فإن المدرسة ليست إسبانية. فقد جاءت التسمية من الخيول التي أحضرها الإمبراطور فرديناند الأول من شبه الجزيرة الإيبيرية إلى بلاط فيينا في القرن السادس عشر، لما عُرفت به هذه السلالة من رشاقة واستجابة للتدريب. ومن نسلها تطورت لاحقاً خيول الليبيزان التي أصبحت نجمة المدرسة.

يمكن حضور العروض الرسمية التي تؤدي خلالها الخيول حركات دقيقة على أنغام الموسيقى الكلاسيكية، وهي مهارات تستغرق سنوات طويلة من التدريب لإتقانها. أما جلسات التدريب الصباحية فتقدم تجربة أكثر قرباً، إذ تسمح بمشاهدة تفاصيل التدريب اليومي والانضباط الذي يقف خلف الأداء المذهل في ساحة العرض. ننصحك بالحجز مبكراً، خصوصاً في عطلات نهاية الأسبوع.

ولا تكتمل الزيارة دون الجولة داخل الإسطبلات التاريخية، حيث يقترب الزائر من هذه الخيول في أجواء هادئة تكشف جانباً مختلفاً من هذه المؤسسة العريقة، بعيداً عن أضواء العروض.

أسبوع فيينا للتصميم

مع حلول سبتمبر، تتحول العاصمة النمساوية إلى منصة مفتوحة للإبداع خلال أسبوع فيينا للتصميم، أحد أكبر مهرجانات التصميم في أوروبا وأكثرها تأثيراً.

وعلى مدى عشرة أيام، تستضيف المدينة عشرات المعارض وورش العمل والمحاضرات والتركيبات الفنية في المتاحف والاستوديوهات والمباني التاريخية التي تفتح أبوابها خصيصاً لهذه المناسبة. ويجمع البرنامج بين الحرف التقليدية، والعمارة، والتصميم الصناعي، والأفكار المعاصرة، مع مساحة واسعة للمواهب الصاعدة التي تعيد تعريف العلاقة بين التصميم والحياة اليومية.

ولا يقتصر المهرجان على عرض الأعمال الفنية، بل يدعو الزائر إلى اكتشاف أحياء المدينة من منظور جديد، حيث تتحول الشوارع والمباني والمساحات العامة إلى جزء من التجربة الإبداعية، لتبدو فيينا مدينة نابضة بالابتكار بقدر ما هي مدينة عريقة بتاريخها الإمبراطوري تُنشر الخريطة والبرامج التفصيلية على موقع المهرجان، لذلك راجع شروط كل فعالية قبل ترتيب يومك.

سوق ناشماركت

لا تكتمل زيارة فيينا من دون التوقف عند ناشماركت، أشهر أسواقها المحلية المفتوحة وأكثرها حيوية، يمتد السوق بين الحين الرابع والسادس " كارلسبلاتس وكيتن بروكن غاسه"، ويضم أكثر من 120 متجرًا وبسطة تعرض تشكيلة واسعة من المنتجات المحلية والعالمية؛ من الأجبان

النمساوية واللحوم المدخنة والخبز الطازج، إلى التوابل الشرقية والحلويات القادمة من بلاد الشام، إضافة إلى الفواكه والخضراوات الموسمية التي تتغير مع تغير الفصول.

أما صباح يوم السبت، فيتحول المكان إلى سوق للقطع المستعملة والتحف، حيث تتجاور الفضيات القديمة، والمطبوعات الكلاسيكية، والكتب النادرة، والمجوهرات العتيقة التي تحمل حكايات أصحابها السابقين. ويعرف سكان فيينا أن أفضل وقت للزيارة هو قبل العاشرة صباحاً، إذ تبدأ القطع المميزة بالاختفاء قبل حلول الظهيرة.

وإذا أردت الاقتراب من إيقاع السوق الحقيقي، فتجنب وقت الغداء المزدحم، وجرب شراء لقيمات صغيرة من أكثر من كشك بدلاً من الجلوس مباشرة في أول مطعم.

مهرجان فيينالي السينمائي

في أواخر تشرين الأول، تنبض المدينة بالحياة مع انطلاق مهرجان فيينالي السينمائي، أحد أبرز المهرجانات السينمائية في أوروبا، والذي يستقطب صناع الأفلام وعشاق السينما من مختلف أنحاء العالم.

وعلى مدى ثلاثة عشر يومًا، تستضيف خمس دور سينما تاريخية ما يقارب ثلاثمائة فيلم، تتنوع بين أحدث الإنتاجات العالمية، والأعمال الكلاسيكية، والأفلام النمساوية التي نادرًا ما تعرض خارج البلاد. ولا تنتهي التجربة بانتهاء العرض، إذ يشارك العديد من المخرجين والممثلين في جلسات حوارية مع الجمهور، ما يمنح المهرجان طابعًا ثقافيًا مميزًا.



The Metro Kinokulturhaus

ويُعد Gartenbaukino، بمقاعده المخملية الحمراء وشاشته الوحيدة الضخمة، أحد أشهر دور العرض في المدينة، بينما يوفر Metro Kinokul-turhaus تجربة سينمائية فريدة داخل مبنى تاريخي يجمع بين العمارة الكلاسيكية والأجواء الحميمة. ولشدة الإقبال، غالبًا ما تُباع التذاكر خلال ساعات قليلة من طرحها في أوائل أكتوبر.

المتحف الإمبراطوري

مع حلول المساء، يقدم متحف تاريخ الفن تجربة مختلفة تمامًا عن الزيارات النهارية، إذ تظل قاعاته مفتوحة حتى منتصف الليل خلال أمسيات الخريف الخاصة.

قبل الوصول إلى المجموعات الفنية، يلفت المبنى نفسه الأنظار؛ بسلامه الرخامية الواسعة، وسقفه المرسومة، وقبابه المزخرفة التي تجسد روعة العمارة الإمبراطورية في القرن التاسع عشر.

وبعد أن تخف أعداد الزوار، يصبح التجول بين الكنوز المصرية القديمة، وغرف Kunstammer التي تضم مقتنيات نادرة جمعتها أسرة هابسبورغ عبر قرون، ولوحات كبار الفنانين مثل فيرمير وفيلانكيت، تجربة أكثر هدوءًا وتأملًا.

في تلك الساعات المتأخرة، تبدو القاعات المذهبة بإضاءتها الدافئة وكأنها استعادت أجواءها الأصلية، لتقدم واحدة من أجمل التجارب الثقافية التي يمكن عيشها في فيينا، وربما في أوروبا بأسرها.

تسيّر الملكية الأردنية أربع رحلات أسبوعيًا إلى فيينا



متحف تاريخ الفن

فينا في الخريف

يصل معظم الزوار إلى فيينا في صخب الصيف أو خلال موسم الميلاد المتلألئ، لكن المدينة تحتفظ بوجه مختلف لمن يختار الخريف. اكتشف العاصمة النمساوية في الخريف كما يعرفها سكانها حين تخف الوتيرة، وتكتسي الشوارع بألوان الذهب والعنبر: مدينة أنيقة، ثقافية، ومليئة بالتفاصيل التي لا تظهر في مواسم الذروة.



ساحة شتيفان

لنخلق معاً وجهات

أحياناً، أفضل وسيلة للعودة بقوة هي أن تنقطع عن عالمك قليلاً.. تماماً مثل السفر لوجهة جديدة، إيقاع مختلف، تشويق لاكتشاف المجهول

عزوتي... حين تصبح الوجبة دعوة

في وسط عمّان، مطعم يتيح لك شراء وجبة لشخص لا تعرفه، وربما لن تلتقيه يوماً في صورة «دعوة» يستفيد منها من يحتاجها.

جدار من كرم الغرباء

أسس محمود النابلسي «عزوتي» بوصفه مشروعاً غير ربحي، بهدف توفير الطعام بطريقة تحفظ كرامة الإنسان. فعندما يدخل شخص يحتاج إلى وجبة، يمكنه اختيار إحدى الدعوات المعلقة وتسليمها للمطعم، من دون أسئلة أو استمارات أو حاجة إلى تبرير ظروفه. وقد يرفق صاحب الدعوة معها رسالة قصيرة أو كلمة تشجيع، لتصبح الوجبة مساحة صغيرة للتواصل بين شخصين لا يعرف أحدهما الآخر.

وجبات بطابع أردني

تضم القائمة أطباقاً منزلية مألوفة، مثل الشكشوكة، وقلابة البندورة، والبطاطا المهروسة المتبلّة، والمكدوس، إلى جانب الفول والحمص واللبننة وزيت الزيتون مع الزعتر والطحينية مع دبس التمر. وتقدّم معظم الوجبات بأسعار لا تتجاوز ديناراً أردنياً واحداً، ما يجعلها متاحة لعدد أكبر من الناس، ويمنح الزائر فرصة لتذوق نكهات قريبة من المائدة الأردنية اليومية.



مجتمع يقوم على المشاركة

يعتمد المطعم على جهود متطوعين شباب، كما يوفر فرص عمل مدفوعة لنساء من المناطق الريفية، ليصبح أثره أوسع من تقديم الطعام وحده. وتنعكس هذه الروح في أجواء المكان البسيطة والقريبة، حيث يجتمع الزبائن والمتطوعون والعاملون حول فكرة واحدة تقوم على الثقة والتكافل.

تغادر... وقد تركت أثراً

في «عزوتي»، قد تنتهي الوجبة سريعاً، لكن أثرها يستمر. تغادر وقد تناولت طعاماً أردنياً بسيطاً، وربما تركت خلفك وجبة تمنح شخصاً آخر شعوراً بالاهتمام والاحترام، وفي المقابل، تحمل معك رضا المشاركة في مبادرة صغيرة قد ترسم ابتسامة على وجه إنسان لا تعرفه، وذكرى مختلفة عن عمّان.

Instagram at @ezwitti

نكهات من الأردن استمتع

تذوّق. استمتع. واكتشف
من الوصفات التراثية إلى الإبداعات المعاصرة، تروي النكهات الأردنية قصة أصالة
وكرم ضيافة تتجدد مع كل طبق

اكتشف المزيد مع تحالف oneworld®

استكشف العالم مع تحالف oneworld العالمي الملتزم بتقديم تجربة سفر سلسة وخدمة استثنائية من خلال نخبة من شركات الطيران الرائدة .

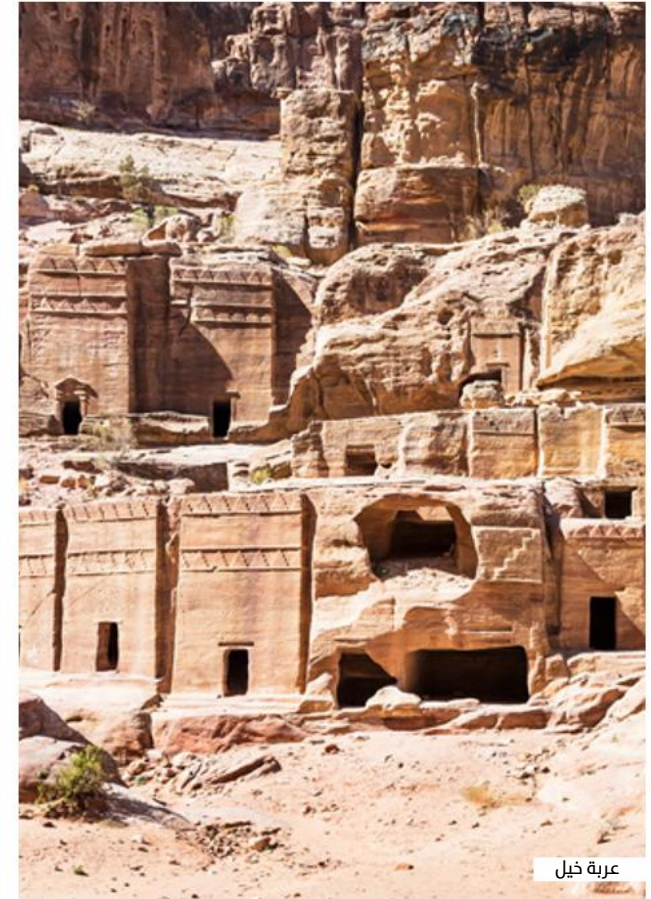
التحالف يسهّل عليك الوصول إلى الأماكن التي تحلم باستكشافها، بإمكانية الوصول إلى ما يقارب 1,000 وجهة في 170 دولة وإقليماً .

استمتع بمجموعة من المزايا الحصرية، بما في ذلك أولوية إنهاء إجراءات السفر والصعود إلى الطائرة، والدخول إلى ما يقارب 700 صالة مطار حول العالم، بالإضافة إلى أوزان أمتعة إضافية، فالتحالف يكافئ ولائك أينما سافرت .

استكشف المزيد عن التحالف من خلال oneworld.com



الرمال الملون



عربة خيل

كل العين

قبل الدخول إلى السيق، قد تلفت انتباهك عيون بعض شباب البدو، وقد رُسم حولها الكحل بخطوط داكنة تمنح الوجوه حضوراً واضحاً. وقد يبدو الأمر للوهلة الأولى خياراً جمالياً، غير أن للكحل مكانة أعمق في حياة المجتمعات البدوية.

استخدمه أهل الصحراء منذ قرون، وصنعه من مواد محلية مختلفة، مثل السخام وبعض المعادن الطبيعية المطحونة والممزوجة بزيت الزيتون. ولم يرتبط استعماله بالزينة وحدها؛ فقد كان يُستخدم للتخفيف من أثر الغبار وسطوع الشمس، إلى جانب معتقدات شعبية ربطته بالحماية من العين والحسد. وحمل الكحل أيضاً دلالات اجتماعية في بعض البيئات البدوية، فارتبط بالرجولة والانتقال إلى مرحلة جديدة من العمر، وقد يشير في بعض القبائل إلى أن الشاب لم يتزوج بعد.

وفي ديسمبر 2025، أُدرج الكحل العربي على قائمة اليونسكو للتراث الثقافي غير المادي، تقديراً لما يمثله من معرفة متوارثة وممارسات اجتماعية مرتبطة بهوية المنطقة. ولعل تعليق الشاب البدوي رائد يلخص المفارقة بروح مرحلة، حين سأل خلال مقابلة عن تاريخ الكحل: "هل أشبه جاك سبارو، أم أن جاك سبارو هو من يشبهني؟"

زجاجات الرمل

في وادي موسى وعند مداخل الموقع الأثري، تعرض المتاجر زجاجات زجاجية تمتلئ بطبقات دقيقة من الرمال الملونة. داخل كل واحدة منها، تتشكل جبال وجمال ومشاهد صحراوية وزخارف هندسية، من دون ألوان صناعية أو فرشاة رسم. تأتي هذه الدرجات من الحجر الرملي الذي يميز جبال البتراء، حيث تتنوع ألوانه بين الوردي والأحمر والأصفر والبني والبنفسجي، نتيجة ترسبات معدنية تشكلت عبر ملايين السنين. وبين يدي الحرفي، تتحول هذه الرمال إلى مادة فنية تحتفظ بألوان المكان الطبيعية.

وتنسب بدايات هذا الفن إلى خليفة كريشنا، الذي عمل رساماً مع قوة حدود شرق الأردن خلال فترة الانتداب البريطاني. فقد استفاد من الزجاجات التي تركها الجنود، وبدأ يملؤها برمال موطنه متعددة الألوان، ليحوّلها إلى أعمال صغيرة حملت مشاهد البتراء إلى زوارها. ولا تزال الحرفة مستمرة على أيدي عدد محدود من الفنانين، من بينهم رضا العمارات من وادي موسى، الذي يمارسها منذ أكثر من ثلاثة عقود، مستخدماً الرمل والزجاج فقط. وقد لا تستغرق الزجاجات الصغيرة أكثر من عشر دقائق، بينما تحتاج الأعمال الكبيرة والمعقدة إلى نحو ثماني عشرة ساعة من التركيز المتواصل.

ورغم ارتباطه الطويل بهذه المهنة، يفضل العمارات أن يكمل أبنائه تعليمهم بدلاً من احترافها. وهنا يبرز سؤال لا يتعلق به وحده: من سيحفظ هذه الحرفة عندما يتوقف الجيل الحالي عن ممارستها؟

الخيال

يصعب فصل صورة البتراء عن الخيل العربية التي تتحرك على امتداد الطريق المؤدي إلى السيق. غير أن حضورها هنا لا يقتصر على نقل الزوار؛ فهي جزء من تاريخ طويل جمعها بالبدو منذ آلاف السنين. اعتمد أهل الصحراء على الخيل في التنقل والصيد والسفر، واختاروها لما تتمتع به من سرعة وقدرة على التحمل وهدوء في الحركة. وكانت الفرس تحظى بمكانة خاصة، إذ فضّلها الفرسان في الغزوات لأنها أكثر هدوءاً من الفحول وأقل احتمالاً لكشف مواقعهم.

ولشدة قيمتها، كانت بعض الخيول تُؤوى ليلاً داخل خيام العائلة، حماية لها من السرقة ومن برد الصحراء. كما حُفظت أنسابها شفهيّاً جيلاً بعد جيل، كما تُحفظ أنساب العائلات، في دلالة على مكانتها بوصفها رفيقة حياة لا مجرد وسيلة تنقل.

بطاقة سيلفر جاي روبي على تحالف oneworld	بطاقة جولد سباروو سافاير على تحالف oneworld	بطاقة بلاتينيوم هوك إميرالد على تحالف oneworld	Priority
●	●	●	اكتساب واستبدال أميال رويال كلوب على جميع رحلات أعضاء تحالف oneworld
●	●	●	اكتساب الأميال التي تؤهلك لترقية درجة عضويتك على جميع الرحلات المؤهلة على تحالف oneworld
●	●	●	إنهاء إجراءات سفرك في مكاتب إتمام إجراءات السفر الخاصة بدرجة رجال الأعمال
●	●	●	اختيار وحجز المقاعد المفضلة لديك
●	●	●	الحصول على الأولوية عند الحجز على قائمة الانتظار
●	●	●	استخدام صالات درجة رجال الأعمال في المطارات
●	●	●	أولوية الصعود إلى الطائرة
●	●	●	وزن إضافي على أمتعة السفر
●	●	●	أولوية استلام حقائب السفر عند الوصول
●	●	●	استخدام خدمة المسار السريع عند الوصول إلى قسم الهجرة والأمن في المطارات
●	●	●	إنهاء إجراءات السفر في مكاتب إتمام إجراءات السفر الخاصة بالدرجة الأولى
●	●	●	استخدام صالات انتظار الدرجة الأولى في المطارات

Additional benefits may be provided, please check with your airline.

تخضع ميزة اختيار المقاعد المفضلة أو المحجوزة مسبقاً لسياسة شركة الطيران العضو في تحالف oneworld المشغلة للرحلة. قد لا تتوفر صالات الدرجة الأولى و مكاتب إجراءات السفر الخاصة بها في جميع المطارات. لا تتوفر مزايا أولوية مناولة الأمتعة إلا على الرحلات التي تشغلها الخطوط الجوية البريطانية. تختلف مزايا الأمتعة الإضافية بين أعضاء فئتي Sapphire و Emerald. تتوفر مزايا oneworld فقط للمسافرين على الرحلات المجدولة التي تسوقها وتشغلها شركات الطيران الأعضاء في التحالف. (تسوقها يعني أنه يجب وجود رقم الرحلة على تذكرة لأحد خطوط الأعضاء في التحالف). خطوط الاسكا، الخطوط الأمريكية، الخطوط الجوية البريطانية، كاتي باسيفيك، طيران فيجي، الطيران الفنلندي، الخطوط الألبيرية، الخطوط الجوية اليابانية، الخطوط الجوية الماليزية، خطوط كاتنس الجوية، الخطوط الجوية القطرية، الخطوط الملكية المغربية، الخطوط الملكية الأردنية، الخطوط السريلانكية، وغيرها من شركات الأعضاء والعلامات التجارية التابعة لها. قد تطبق بعض القيود والاستثناءات. للمزيد من المعلومات يرجى زيارة oneworld.com. للحصول على معلومات تفصيلية حول الصالات المحددة وسياسة oneworld للدخول إلى الصالات، يرجى زيارة oneworld.com/airport-lounges. <https://www.oneworld.com/airport-lounges>.

البتراء... ما لا يظهر في الصورة

يصل معظم الزوار بحثاً عن الخزنة والسيق وصخور المدينة الوردية، لكن بعض أكثر حكايات البتراء حضوراً لا تُنحت على الواجهات. إنها تُرسم حول عين بدوي، وتُحفظ داخل زجاجة من الرمل، وتنتقل في ذاكرة خيل رافقت الصحراء جيلاً بعد جيل.

بقلم جان نوافك



وجه آخر للبتراء تجول

بين نقوش الصخر ودروب الحضارات في البتراء، تجول في واحدة من عجائب الدنيا السبع الجديدة، واترك للمكان فرصة أن يصبح جزءاً من قصتك.

التخت الشرقي ... موسيقى عبر الزمن

إذا شعرت يوماً أن الموسيقى الشرقية تخفي بين ألحانها شيئاً من الغموض والحنين، فلنكتشف معاً عالم التخت الشرقي، بوابتنا إلى خبايا الروح الموسيقية في الشرق الأوسط.

الإرث الخفي: تخت العوالم

في أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين، ظهر تقليد موسيقي نسائي في الخفاء عُرف باسم "تخت العوالم". وضمت هذه الفرق مغنيات وعازفات جمعن بين المعرفة بالموسيقى والغناء والشعر؛ فكلمة "العوالم" كانت تشير في أصلها إلى النساء العالمات بفنون الأداء وآداب المجالس.

وقدّمت هؤلاء الفنانات عروضهن في البيوت والقصور، ولا سيما أمام جمهور من النساء، ضمن أجواء وفّرت لهن مساحة خاصة للحضور والإبداع. وفي تلك البيوت، كانت المشربيات الخشبية المزخرفة جزءاً من المشهد المعماري؛ وهي ما يُعرف بـ "الشناشيل" في العراق و"الروشان" في الحجاز. وأتاحت طبيعة المجالس والغرف المتصلة انتقال الصوت داخل المنزل، في حين حافظت المشربيات على خصوصية المكان. وعند زيارة بيت عربي قديم أو قصر تاريخي مرمم، تبدو هذه التفاصيل أكثر من عناصر زخرفية؛ فهي شواهد على حياة ثقافية كانت الموسيقى النسائية جزءاً أصيلاً منها.

لا يزال التخت الشرقي اليوم عنصراً أساسياً في الحفاظ على التراث الموسيقي الأردني والمشرقي. وعلى الرغم من اتجاه كثير من التجارب المعاصرة إلى المزج بين الآلات التقليدية والإيقاعات الغربية، ما زالت فرق موسيقية متخصصة تعمل على تقديم هذا اللون والمحافظة على خصوصيته. ومن بينها أوركسترا عمّان للغرف، التي تضم تختاً شرقياً متخصصاً ومجموعة من الموسيقيين الأردنيين، من بينهم طارق الجندي على العود وليث سليمان على الناي.

المرة المقبلة التي تسمع فيها ريشة العود تنساب على الأوتار أو رنين القانون يملأ المكان، أنصت جيداً؛ فأنت لا تستمع إلى لحن فحسب، بل تدخل حواراً موسيقياً امتد عبر قرون وما يزال نابضاً بالحياة.



دربة، و عود، و قانون



المشربية

تعني كلمة «تخت» المنصة أو العرش، وهو الاسم الذي أطلق قديماً على المكان المرتفع قليلاً الذي يجلس عليه الموسيقيون، قبل أن يصبح وصفاً للفرقة نفسها. ولم تكن جلسات التخت تقام على مسارح بعيدة عن الجمهور، بل في المجالس والصالونات والبيوت، حيث يجلس العازفون بالقرب من المستمعين، وتتحول الموسيقى إلى تجربة أكثر حميمية وتفاعلاً.

وفي قلب هذا «العرش» الموسيقي، تتصدر ثلاث آلات تمنحه جانباً كبيراً من هويته المشرقية: العود والقانون والدربة، رغم أن التخت قد يضم آلات أخرى، مثل الناي والكمان والرق.

• **العود:** يحتل العود مكانة أساسية في الموسيقى العربية، حتى عُرف باسم «سلطان الآلات الوترية». ويعود تاريخه إلى نحو خمسة آلاف عام، ويتميز بعنقه الخالي من الدساتين، ما يمنح العازف حرية الانتقال بين النغمات، وإظهار التفاصيل الدقيقة التي تميز المقامات الشرقية.

• **القانون:** بأوتاره الكثيرة وصوته الصافي، يضيف القانون إلى التخت مساحة واسعة من التفاصيل والزخارف الموسيقية. ويضم في تكوينه الشائع واحداً وثمانين وترًا، موزعة في مجموعات تمنحه مدى صوتياً غنياً. وقد ارتبط اسمه بدوره في ضبط المقام والنغمة داخل الفرقة. وخلال العزف، يحرك العازف العُزب المعدنية الصغيرة المثبتة على الآلة، لينتقل بين المقامات بدقة وسرعة.

• **الدربة (الطبلية):** تمنح الموسيقى نبضها. وقد صُنعت قديماً من الفخار وجلد الماعز، بينما تُصنع اليوم من مواد متعددة تحافظ على وضوح صوتها وقوته. ويعتمد عازف الدربة على صوتين أساسيين: «الدم» العميق الذي يُنتج من وسط سطح الآلة، و«التك» الحاد الذي يصدر من أطرافها. ومن خلال الجمع بينهما، تتشكل أنماط إيقاعية تتغير بحسب المقام وطبيعة المعزوفة.

خيوط بهوية أردنية

الثوب الأردني... في كل غرزة حكاية، وفي كل نقش فصل من التاريخ.

لا يعد التطريز الأردني مجرد حرفة يدوية توارثتها الأجيال، بل لغة بصرية تحفظ ذاكرة المكان والإنسان. فمن خلال الثوب التقليدي، عبّرت المرأة الأردنية عن هويتها وانتمائها، ونسجت بخيوطها ملامح مدينتها وبيئتها وموروثها الاجتماعي، حتى أصبح كل ثوب شاهداً على تاريخ المملكة وتنوعها الثقافي.

السلط

في مدينة السلط، حيث ازدهرت التجارة وتميّزت العمارة، اكتسب الثوب النسائي طابعاً حضرياً يجمع بين البساطة والأناقة. ويُعدّ ثوب الخَلقة من أشهر أثواب المنطقة، بقصّته الواسعة وأكمامه الطويلة وطريقة لفّه المميزة حول الخصر.

وبأني تطريزه متوازناً، فيزين الصدر والأكمام بزخارف هندسية ونباتية دقيقة، تعكس ذائقة المدينة وحرفية نساؤها، من دون أن تغطي الزخرفة على شكل الثوب وانسيابيه.

الكرك

في الكرك، يقف ثوب المدركة شاهداً على عمق الموروث في جنوب الأردن. ويُصنع غالباً من أقمشة داكنة، تزّينها تطريزات كثيفة تمتد على الصدر والأكمام والواجهة الأمامية، فتمنح الثوب حضوراً واضحاً ومميزاً. وتستمد زخارفه عناصرها من البيئة المحيطة، مثل الجبال والوديان وسنابل القمح وأعصان الأشجار، في تعبير عن الصلة الوثيقة التي جمعت الإنسان بالأرض ومواسمها.

الرمثا

في أقصى الشمال، حيث تمتد سهول حوران، تتميز أثواب الرمثا بتكويناتها الهندسية وعناصرها النباتية، المنفذة بخيوط حمراء وزرقاء وخضراء تمنحها حيوية لافتة.

وبعكس هذا الثوب ارتباط المجتمع بالزراعة والحياة الريفية، كما يحفظ تقاليد تطريز انتقلت من جيل إلى آخر، وبقيت جزءاً أساسياً من هوية المنطقة وذاكرتها الاجتماعية.

معان

في معان، أسهمت البيئة الصحراوية في تشكيل ملامح الثوب التقليدي. فقصّته الواسعة وأكمامه الطويلة تمنحانه مرونة وانسيابية تتناسبان مع طبيعة الحياة البدوية، بينما يتركز التطريز في مساحات محددة على الصدر أو الأكمام.

ويمنح هذا التوازن الثوب أناقة هادئة، تقوم على بساطة التصميم وجودة القماش ودقة العمل اليدوي، بعيداً عن الزخرفة المفرطة.

مادبا

كما اشتهرت مادبا بفسيفسائها التاريخية، عُرفت أيضاً بأثوابها الغنية بالتطريز. وتتميّز أثوابها بزخارف كثيفة تتداخل فيها الأشكال الهندسية مع النخيل والطيور والنجوم والعناصر النباتية، في تكوينات تعكس التنوع الثقافي والتأثيرات القبلية التي عرفتتها المنطقة عبر التاريخ. وكما تتجاور قطع الفسيفساء الصغيرة لتشكل لوحة متكاملة، تتألف الغرز في ثوب مادبا لتروي



مركز طراز

حكاية مدينة عريقة، احتفظت بخصوصيتها رغم تعدد الثقافات التي مرّت بها. لم تكن الأثواب التقليدية مجرد ملابس، بل حملت دلالات اجتماعية واقتصادية واضحة. فقد استخدمت الأسر الميسورة خيوط الحرير والذهب والفضة في التطريز، بينما اعتمدت أسر أخرى على القطن والصوف والمواد المتاحة محلياً. كما اختلفت الأثواب باختلاف المناسبات؛ فكانت هناك ملابس للعمل اليومي، وأخرى للأعياد والزيارات والمناسبات الاجتماعية. أما أثواب الزفاف، فاحتلت مكانة خاصة بألوانها الزاهية وتطريزاتها الغنية، التي عبّرت عن الفرح والاحتفال وبداية مرحلة جديدة.

واليوم، لا يزال هذا الإرث حاضراً في الحياة الثقافية الأردنية. ففي عمّان، حيث تلتقي ثقافات المملكة ومناطقها المختلفة، أصبح التطريز مساحة تجمع بين التراث والتصميم المعاصر.

وتُعاد اليوم صياغة زخارفه التقليدية على الملابس والحقائب والمجوهرات والقطع الفنية، في تصاميم تحافظ على روحها الأصلية وتقدمها بصورة تناسب الحياة الحديثة. وهكذا يواصل التطريز الأردني رحلته من الماضي إلى الحاضر، محتفظاً بهويته وقادراً في الوقت نفسه على مواكبة روح العصر.

أين تتسوّق؟

لمن يرغب في اقتناء قطعة تحمل جانباً من هوية الأردن، تقدم مؤسسة نهر الأردن مجموعة من المنتجات المطرزة يدوياً، تنفذها سيدات من مناطق مختلفة من المملكة.

كما يتيح مركز تراث للزي العربي «طراز» فرصة التعرف إلى واحدة من أبرز مجموعات الأزياء التقليدية العربية، فيما يوفر سوق فن ومتاجر جبل عمّان ووسط البلد خيارات متنوعة من التصاميم المعاصرة التي تستلهم التطريز الأردني، وتقدمه بأسلوب حديث يحافظ على أصالته.

تجارب إبداعية

اكتشف عمّان من منظور مختلف عبر الحرف والفنون المحلية والتواصل مع أشخاص يشاركونك شغف الإبداع، لتخرج بتجربة شخصية وقطعة صنعتها بيدك، تحمل روح المكان وتفاصيله.



الخزف | مركز عمّان للفنون الإبداعية

يمنح العمل بالطين لحظات من التركيز والهدوء وفرصة للابتعاد قليلاً عن إيقاع السفر السريع. في مركز عمّان للفنون الإبداعية، يتعرف المشاركون إلى أساسيات تشكيل الخزف وتزجيجه، ضمن أجواء مريحة تشجع على التجربة من دون القلق بشأن النتيجة المثالية. بين ضغط الأصابع ودوران الطين، تبدأ القطعة في أخذ شكلها الخاص، محتفظة بتفاصيل اليد التي صنعتها. والنتيجة عمل بسيط وفريد، وتجربة تجمع بين التركيز والمتعة.

للحجز @cacamman



الرسم | دارة سهيل

في حي اللوييدة، يستقبل الفنان الأردني سهيل بقاعين زواره في دارة سهيل، وهي مساحة تجمع بين الرسم والمعرض، حيث تتحول جلسات الرسم إلى لقاءات إنسانية دافئة تشجع على التعبير بحرية، بعيداً عن القواعد الأكاديمية أو الأحكام المسبقة. إنها تجربة تحتفي بالإبداع بوصفه وسيلة للتواصل، قبل أن يكون مهارة فنية.

للحجز @daratsuheil



بيت شقير

فن الفسيفساء | بيت شقير

في بيت شقير، ترافق الفنانة نجوى إبراهيم رضوان المشاركين في تجربة عملية للتعرف إلى فن الفسيفساء، أحد الفنون الراسخة في تاريخ المنطقة. تبدأ الورشة باختيار الأحجار والزجاج والسيراميك وتقطيعها، ثم ترتيبها بعناية لتكوين لوحة مستوحاة من الزخارف والألوان المحلية. لا تحتاج إلى خبرة سابقة؛ فخطوات العمل تُشرح تدريبياً، لتغادر في نهاية الجلسة بقطعة صنعتها بنفسك، وبتقدير أكبر للدقة والصبر اللذين يقفان خلف هذا الفن.

للحجز @beitshocair

اصنع عطرك الخاص | "Etter Perfumery"

تتحول حاسة الشم إلى أداة لاكتشاف الذوق والذاكرة. تبدأ التجربة بالتعرف إلى مجموعة من المكونات العطرية، من النفحات الخشبية والزهرية إلى الحمضيات والتوابل، قبل مزجها بنسب مدروسة للوصول إلى تركيبة خاصة بك. وبإشراف خبراء العطور، تصنع رائحة تعكس اختياراتك، ثم تغادر بزجاجة تحمل توقيعك العطري؛ تذكّار شخصي يعيدك إلى عمّان كلما استخدمته.

للحجز @etter.perfumery

التراث المعاصر احتضان

لكل مكان بداية، ولكل حكاية جذور. وحين نتتبع الطريق الذي أوصلنا إلى الحاضر، نكتشف أن التراث لا يسكن الماضي وحده، بل يتجدد في تفاصيل حياتنا ويمنحها معنى أعمق.

الفن و أسلوب الحياة إبداع

رحلة نحو مزيد من التوازن
أفكار وتجارب تلهمك لتجد طاقتك، واستعادة صفاء ذهنك، واكتشاف الإيقاع
الذي ينسجم مع أسلوب حياتك

نوفاً...

بيت قديم بروح جديدة



في أحد الأرقعة الهادئة المتفرعة من شارع الرينبو، يقف بيت عمّاني مضي على بنائه أكثر من مئة عام. كان المنزل في الماضي مقرّاً للدكتور حنا القسوس، أحد أوائل الأطباء في الأردن وخريج جامعة السوربون الفرنسية، قبل أن يستعيد حضوره اليوم باسم "نوفاً"، بوصفه مساحة ثقافية وفنية تستقبل جيلاً جديداً من الزوار.

استغرقت أعمال ترميم المنزل عاماً كاملاً، حرص خلاله زيد ولينا القسوس على الحفاظ على هويته المعمارية الأصلية. فبقيت الحجارة القديمة، والأسقف المرتفعة، والنوافذ المقوسة، والأرضيات المزخرفة، والفناء المزروع بالأشجار، عناصر أساسية في تجربة المكان.

لم يكن الهدف تحويل البيت إلى متحف يكتفي بعرض الماضي، بل منحه دوراً جديداً في الحياة الثقافية لعمّان. واليوم، يستضيف «نوفاً»، ضمن المشاريع الثقافية التابعة لمجموعة روميرو، عروضاً موسيقية، ومعارض للفنون البصرية، ولقاءات ثقافية، وتجارب في الطهي، إلى جانب برامج للإقامة الفنية.

وتمنح طبيعة البيت هذه الفعاليات طابعاً أكثر قرباً؛ فالزائر ينتقل بين الغرف والفناء، ويتعرف إلى تفاصيل المبنى بالتوازي مع النشاط الذي جاء من أجله. ويقدم «نوفاً» نموذجاً ناجحاً لإعادة استخدام البيوت التاريخية، بحيث تبقى جزءاً حياً من المدينة، كما يمنح زائر عمّان فرصة لاكتشاف العاصمة من زاوية مختلفة، حيث تلتقي الذاكرة المعمارية بالفن والحوار والحياة المعاصرة.



ليلة أقرب إلى الطبيعة بين غابات الأردن

بقلم ليلى البسطامي

لم تعد العطلات القصيرة في الأردن تقتصر على الفنادق التقليدية أو تتطلب السفر لمسافات بعيدة. ففي المرتفعات الشمالية والوسطى، أصبحت الأكواخ الخشبية والنزل المحاطة بالغابات خيارات مناسبة للراغبين في الهدوء والهواء النقي وقضاء وقت أقرب إلى الطبيعة. وفيما يلي أربع وجهات تستحق أن تكون ضمن خطط العطلة المقبلة.



نزل اليرموك

نزل اليرموك – محمية غابات اليرموك

في أقصى شمال الأردن، وعلى مقربة من أم قيس، يقع نزل اليرموك داخل محمية غابات اليرموك للحيط الحيوي، التابعة للجمعية الملكية لحماية الطبيعة. وتتولى شركة EcoHotels إدارته، وهي الجهة المشغلة لنزل فينان البيئي. يضم النزل ثلاثين غرفة مزودة بحمامات خاصة، ضُمت بما ينسجم مع طبيعة الموقع. وتتوزع وحدات الإقامة بين أكواخ خشبية مستقلة وغرف داخل مبني من طابقين. وتوفر هذه الوحدات إطلالات واسعة على بحيرة طبريا والجبال الخضراء المحيطة بالمحمية.

أكواخ عمّان الخشبية – بدر الجديدة

رغم قربها من العاصمة، توفر هذه الأكواخ أجواء هادئة ومساحة مناسبة للاسترخاء والخصوصية وسط الطبيعة. وهي خيار عملي للراغبين في تغيير الأجواء وقضاء ليلة خارج المدينة من دون الحاجة إلى رحلة طويلة.

تقدم هذه الوجهات طرقاً مختلفة للاستمتاع بطبيعة الأردن؛ من الإقامة داخل المحميات إلى الأكواخ القريبة من العاصمة، بما يناسب العائلات والأصدقاء والباحثين عن عطلة قصيرة أكثر هدوءاً.

نزل نسيم الجبل «Mountain Breeze» – جبال جلعاد

على بُعد 45 دقيقة شمال عمّان، يقع نزل نسيم الجبل وسط غابات الصنوبر والبلوط، وتحيط به إطلالات جبلية تمنح الزائر فرصة للابتعاد عن صخب المدينة. توفر الأكواخ الخشبية المجهزة إقامة مريحة، مع شرفات خاصة تطل على الطبيعة المحيطة. ويمكن للزوار الاسترخاء بجوار المسبح، وتناول أطباق طازجة في المطعم الذي يتبنى مفهوم «من المزرعة إلى المائدة»، أو قضاء الأمسيات حول النار. كما تتوفر أنشطة خارجية، من بينها الرماية والألعاب الجماعية.

كوخ الغابة «The Forest Hut» – السلط

للباحثين عن مزيد من الخصوصية، يقدم كوخ الغابة في السلط إقامة هادئة تحيط بها المساحات الخضراء، تناسب عطلة قصيرة بعيداً عن البرامج المزدحمة. ويتيح موقعه أيضاً فرصة لزيارة مدينة السلط، المدرجة على قائمة التراث العالمي لليونسكو، والتعرف إلى عمارتها الحجرية العثمانية وإرثها الثقافي الغني.



نزل نسيم الجبل

A New Era For
think BIG
in Egypt

تلك بج الآن في القاهرة

روح

المغامرة إستكشاف!

ولأن الحياة أتمن من أن يتم تقييدها
أطلق العنان لخطواتك لتكتب فصلاً جديداً من روح المغامرة واستكشاف ما وراء المألوف

على الحافة... شغف التسلق

بقلم جان نوفاك

قلّما تجتمع ثلاثة أنواع مختلفة من الصخور في وجهة واحدة كما هو الحال في الأردن. فمن الحجر الرملي في الجنوب، إلى الحجر الجيري في الشمال، مروراً بالصخور البازلتية في الوسط، يقدم الأردن لعشاق التسلق تجارب متنوعة لا تتكرر، تجعل من كل منطقة مغامرة مختلفة بحد ذاتها.



ثلاثة وجوه للصخر... ومغامرة واحدة عبر الأردن

يبدأ كثير من المتسلقين رحلتهم في وادي رم وينهونها هناك، مكتفين بمشهد واحد من حكاية أطول. لكن تجربة التسلق في الأردن لا تكتمل من دون التوجه شمالاً، حيث تكشف الطريق عن مواقع أقل شهرة وأكثر تنوعاً. فالبحر الرملي في الجنوب يفرض إيقاعاً يعتمد على الخبرة في الشقوق والمسارات الطويلة، بينما تمنح منحدرات الحجر الجيري في الشمال خيارات أقصر وأكثر تقنية، تتدرج من المسارات المناسبة للمبتدئين إلى تحديات تستقطب محترفين ذوي خبرة واسعة.

منحدرات الشمال

على بُعد نحو ثلاثين دقيقة من عمّان، تقع منحدرات الفحيص فوق صخور جيرية صلبة. بدأ المتسلق الأردني حكيم التميمي تجهيز مساراتها عام 2009، قبل أن يعيد الاتحاد الأردني للتسلق تثبيتها باستخدام مراسي لاصقة حديثة. تتراوح أطوال المسارات بين عشرة وخمسة عشر متراً، وتتدرج مستوياتها من المبتدئ إلى المتوسط، ما يجعل الموقع مناسباً لمن يرغب في خوض تجربته الأولى في التسلق الخارجي.

وفي عجلون، ترفع منطقة عراق الدب مستوى التحدي. يتكون الموقع من جرف جيري على مستويين، وتصل صعوبة بعض مساراته إلى درجة 8b+ وسط أشجار الزيتون وطبيعة الشمال الهادئة.

وفي طور مطلق، المعروف محلياً باسم «جرف سامي»، تتطلب المسارات حركة دقيقة وقدرة عالية على التعامل مع الانحدارات الحادة، ما جعله من المواقع المفضلة لدى أكثر المتسلقين الأردنيين خبرة.

ويمكن العثور على خرائط المسارات ومعلوماتها التقنية عبر منصة the Crag

مسارات تستحق السفر من أجلها

في وادي رم، ترتفع قمم الحجر الرملي حتى 1,734 متراً عند جبل رم، ثاني أعلى قمة في الأردن. هنا، تفي تجربة التسلق بكل ما توجي به صور المكان من رهبة واتساع.

يعد «مسار الحج» على جبل رم أحد أبرز المسارات التقليدية في المنطقة. يمتد بين 450 و500 متر عبر عشر إلى اثنتي عشرة مرحلة، على الواجهة الشرقية للجبل، بدرجات صعوبة فرنسية تتراوح بين 4+ و5+. ويجمع المسار بين الشقوق الصخرية والأسطح المكشوفة، في تجربة تكافئ الخبرة والهدوء أكثر مما تعتمد على القوة وحدها. تستغرق الرحلة يوماً كاملاً، وتبدأ عادة بمسار صحراوي بسيارة دفع رباعي، مع الاستعانة بدليل محلي يعرف تفاصيل الطريق. أما مسار "أورانج صن شاين" على جبل بردة، فيمتد لنحو 300 متر عبر عدة مراحل بدرجة صعوبة 5+، وينتهي بنزول يمر فوق قوس بردة الطبيعي، أحد أكثر الجسور الصخرية إثارة في الصحراء. ويتطلب المساران خبرة في تسلق الشقوق وارتداء خوذة، إلى جانب حبال إضافية لنقاط التثبيت، نظراً لطبيعة الحجر الرملي اللينة.

أين تبدأ؟ ومن تقابل؟

يعد مركز Climbat Amman من أبرز صالات التسلق في المنطقة، كما يشكل نقطة لقاء لمجتمع المتسلقين الأردنيين. يمكنك التدريب فيه والاستفسار عن حالة المسارات، والتعرف إلى متسلقين محليين، من بينهم ضياء الرفاعي، الذي يمتلك خبرة واسعة بمواقع التسلق في المملكة. ويتولى الاتحاد الأردني للتسلق متابعة حالة نقاط التثبيت وتنظيم بعض القيود الموسمية. كما تغلق أجزاء من بعض المنحدرات خلال موسم تعشيش الطيور الممتد، بحسب الموقع، من فبراير إلى سبتمبر.

متى تذهب؟ وماذا تحمل معك؟

يمتد الموسم الأنسب للتسلق من تشرين الأول حتى نيسان، ويعد تشرين الثاني الشهر الأفضل لاعتدال الطقس وصفاء السماء وتماسك الحجر الرملي. وينصح المتسلقون بإحضار معداتهم الأساسية، خاصة عند التوجه إلى وادي رم، حيث تتطلب بعض المسارات تجهيزات إضافية، بينما يتيح Jordan Pass دخول وادي رم ضمن مزاياه، ما يجعله خياراً عملياً للمسافرين.

على متن رحلاتنا



أبو ظبي

الملكية الأردنية توسّع رحلاتها المباشرة من العقبة

في خطوة تعزّز حضور العقبة على خريطة السفر الإقليمية والدولية، تواصل الملكية الأردنية توسيع شبكة رحلاتها المباشرة من المدينة الساحلية، عبر خدمات تربطها بكل من موسكو والرياض وأبوظبي.

ويأتي هذا التوسع ضمن جهود الناقل الوطني لدعم الاستراتيجية الوطنية للسياحة، وتعزيز حركة السياحة الوافدة إلى المملكة، إلى جانب تسهيل وصول المسافرين إلى العقبة وانطلاقهم منها إلى مختلف الوجهات السياحية في الأردن.

وتمنح الرحلات الجديدة الزوار خيارات أوسع للوصول إلى مدينة البحر الأحمر، والانطلاق منها لاكتشاف ما تزرخ به المملكة من تنوع طبيعي، وإرث تاريخي وثقافي، وتجارب محلية أصيلة.

ومن خلال تنمية شبكة وجهاتها وإتاحة المزيد من خيارات السفر، تواصل الملكية الأردنية دورها في الترويج للأردن كوجهة سياحية متميزة، وتعزيز ارتباط المملكة بالأسواق العالمية، بما يسهم في دعم الحركة السياحية والنشاط الاقتصادي

نتمنى لكم رحلات سعيدة،

فريق الملكية الأردنية

نقدّم
مذاق الأردن
إلى العالم

الحموي
al hamawi

Since 1942

info@al-hamawi.com

www.al-hamawi.com

+962 799 70 0707

تعرف على المشاركين



رامي دوحل

ريادي أعمال لديه خبرة طويلة في مجال النشر والبداع، وشريك مؤسس لشركة "ThinkBIG Marketing and Creative" الناشر الرسمي لمجلة الملكية الأردنية وهي شركة ريادية حاضنة لروح الشباب منذ عام 2005 وتعمل في مجال صناعة المحتوى والتسويق الرقمي وتطوير الأعمال وتوفير خدمات تصميم وبرمجة المواقع الإلكترونية وإنتاج الفيديوهات. بدأت رحلته في سن مبكرة مدفوعة بشغفه بالخط العربي والرسم، وتجلى هذا الشغف في صناعة المحتوى، وتشكيل الهويات البصرية للعديد من العلامات التجارية الناجحة. كرائد أعمال ذو خبرة يعرف رامي التسويق بأنه المهارة في سرد القصص لرفع العلامة التجارية والتواصل مع الجمهور ويؤمن بأن أفضل طريقة للحصول على عملاء جدد هي القيام بعمل مميز للعمالء الحاليين، فلسفة قادتته طوال مسيرته المهنية الناجحة.

زينة شرار

كمسؤولة النشر الرقمي في مجلة الأجنحة الملكية وصانعة محتوى ديناميكية في شركة "ThinkBIG Marketing and Creative" للإبداع والتسويق، تأسر زينة المتابعين بفيديوهاتها التفاعلية التي تميز ببراعة بين الابتكار والسرد البصري. تحمل درجة بكالوريوس في فنون تصميم الجرافيك من جامعة نيويورك للعلوم والتكنولوجيا - عمان، ولديها من الخبرة المهنية ما يقارب العشر سنوات، وخلال رحلتها وجدت زينة شغفها في تسجيل الأصوات بلهجات عربية متعددة. أكبر مصدر إلهام لها هما ابنتاه، سما ونسمي. إذ أنها تستمد طاقتها منهما حتى أصبحوا الدافع الأساسي لكمال مسيرتها العملية.

إياد باطا

يمتلك إياد أكثر من 20 عامًا من الخبرة في مجال الميديا، حيث عمل في الإعلان الرقمي، وحلول الوسائط، والشراكات التجارية، وتطوير الأعمال، وتمكن من نقل مهاراته في هذه المجالات واكتساب احترافية وخبرة بتحقيق النتائج، كمساهم موثوق به في مجلة "الأجنحة الملكية"، يكرس إياد جهوده لتعزيز مكانة المجلة وزيادة عدد القراء والمعلنين.

خارج العمل، يركز إياد على عائلته، ويستمتع بالطهي للعائلة والأصدقاء محققاً توازناً بين حياته المهنية ولحظاته الثمينة مع زوجته وطفليه.

الأجنحة الملكية

مجلة الخطوط الجوية الملكية الأردنية

رئيس التحرير
دانا البرادعي

المدير التنفيذي
رامي دوحل

مسؤول النشر والتسويق
كارمن سلايطة

المدير التجاري
إياد باطا

مبيعات الإعلانات
جهينة الملقى

الإخراج الفني
دينا بني مصطفى

مصور فوتوغرافي
حاتم أبو شاويش

منسق النشر الرقمي
زينة شرار

المدير المسؤول للمجلة
من الملكية الأردنية
رزان القيسي

مساعد التحرير/اللغة الإنجليزية
من الملكية الأردنية
سامية المصري
شادن الحاج محمد
وفاء السنجلوي

مجلة الأجنحة الملكية تصدر دورياً كل شهرين من خلال وكالة ThinkBIG بالنيابة عن شركة الخطوط الجوية الملكية الأردنية

©2026 ThinkBIG للإبداع والتسويق
المملكة الأردنية الهاشمية
هاتف : 962 6 5535444
www.thinkbigjo.com

المطابع المركزية-الأردن

للإستعلام عن الإعلانات
ThinkBIG للإبداع والتسويق

حول العالم
هاتف: 962 79 7575 363
sales@thinkbigjo.com

صورة الغلاف

رحلة هادئة في خريف أوروبا، حيث تمتزج ألوان الأوراق الذهبية بسحر الشوارع القديمة، في مشهد يحتفي بجمال السفر البطيء وبساطة اللحظات اليومية.

Shutterstock

صور المجلة من Shutterstock
(ما لم ينص على خلاف ذلك)

thinkBIG
creative & marketing



32



27



25



19



15



11

لتبدأ الرحلة

**جنيث أنيقة الخريف
في التفاصيل**
مطاعم تطل على البحيرة،
وشوارع تحتفي بالذوق،
ومتاحف تجعل الخريف
واحداً من أجمل أوقات
اكتشاف المدينة.

31

من العقبة إلى العالم
من شواطئ البحر الأحمر،
تربط رحلات الملكية
الأردنية المباشرة العقبة
بأبوظبي وموسكو
والرياض، لتفتح آفاقاً
جديدة للسفر والاكتشاف.

32

**خرائط
مطارات العبور**

34

خرائط الوجهات

38

**عين على العالم:
هيا نخلق معاً**

**فيينا في الخريف...
المدينة كما يعرفها
أهلها**

27

بين الفروسية والتصميم
والأسواق والسينما والفن،
يكشف الخريف وجهاً أكثر
قرباً من الحياة اليومية في
العاصمة النمساوية.

**طشقند... يوم على
إيقاع المدينة**

30

من رقع الشطرنج إلى قدور
البلوف وطقوس الشاي،
يوم خريفي يقودك إلى قلب
الحياة الأوزبكية.

**استكشف الأردن:
البتراء من منظور آخر**

**البتراء... ما لا يظهر
في الصورة**
بعيداً عن الخزنة، تكشف
تفاصيل صغيرة حكايات
أخرى للمدينة الوردية.

21

**استكشف الأردن:
نكهات أردنية**

**عزوتي... حين تصبح
الوجبة دعوة**
في قلب عمّان، يمكنك أن
تدفع ثمن وجبة لشخص لا
تعرفه، وربما لن تلتقيه يوماً.

25

**استكشف الأردن:
التراث المعاصر**

**التخت الشرقي ...
موسيقى عبر الزمن**
العود والقانون والدربكة
تفتح نافذة على إرث موسيقي
مشرقي ما زال حياً ومتجدداً
حتى اليوم.

18

خيوط بهوية أردنية
من مدينة إلى أخرى، تنسج
الأثواب التقليدية حكايات
المكان وملامح الهوية.

19

ليلة أقرب إلى الطبيعة
من غابات الشمال إلى التلال
القريبة من عمّان، وجهات
هادئة تمنح العطلة القصيرة
معنى مختلفاً.

12

**استكشف الأردن:
الفن وأسلوب الحياة**

**نوفاً... بيت قديم بروح
جديدة**

منزل عمّاني عمره أكثر
من قرن يستعيد حياته
كمساحة للفن والثقافة
واللقاءات الإبداعية.

15

تجارب إبداعية
من الفسيفساء وصناعة
العطور إلى الخزف
والرسم، تجارب تتيح لك
اكتشاف مدينة عمان من
خلال ما تصنعه يديك.

16

أهلاً وسهلاً
رسالة ترحيب من الرئيس
التنفيذي للملكية الأردنية

2

**وراء كواليس "الأجنحة
الملكية" المشاركون**

6

على متن رحلاتنا
تعرف على أحدث الأنشطة
الشيقة لهذا الموسم

9

**استكشف الأردن:
روح المغامرة**

**على الحافة... شغف
التسلق**

11

من وادي رم إلى منحدرات
الشمال، تتبدل الصخور ودرجات
التحدي لتمنح المتسلقين
تجارب مختلفة في كل محطة.

AL JUNAIDI
FOR MARBLE AND GRANITE

حجر يصنع الفرق TRAVERTINE



أهلاً و سهلاً

ضيوفنا الأعزاء،

يُسعدني أن أعبر لكم بإسمي وبالنيابة عن جميع الزميلات والزملاء في الملكية الأردنية عن تقديرنا البالغ لثقتكم في شركتنا وخدماتها، واختياركم السفر على متن طائراتها إلى مختلف وجهاتها الموزعة على شبكتها الجوية حول العالم، متمنياً لكم رحلة مريحة، وأن تقضوا برفقة طواقمنا الجوية أوقاتاً سعيدة.

ووراء هذا المستوى من الأداء تقف كوادر مؤهلة وفق أعلى المعايير الدولية، تجمع بين الخبرة والكفاءة وسرعة البديهة والقدرة على التعامل مع مختلف المواقف بثقة واقتدار. ومن خلال التزامهم المستمر بالتميز وحرصهم على أدق التفاصيل، يساهمون في تعزيز المكانة التي تحظى بها الملكية الأردنية بوصفها الناقل الوطني للمملكة وسفيراً يحمل اسم الأردن إلى العالم.

وفي عصر تتسارع فيه التحولات التقنية وتتقارب فيه الإمكانيات والخدمات، يبقى الإنسان هو العامل الأهم في صناعة الفارق. فقد تتشابه الطائرات والمقاعد، وتتقارب مستويات الراحة، إلا أن حسن الاستقبال والاهتمام واللمسة الإنسانية تبقى عناصر تصنع الفارق الحقيقي وتمنح كل رحلة طابعها المميز.

وأنت اليوم عزيزي المسافر على متن هذه الرحلة، قد تكون في طريقك إلى فرصة جديدة، أو عمل أو عائداً إلى من تحب، أو منطلقاً نحو وجهة سياحية. وبينما نمضي معاً نحو مقصدك، نأمل أن ترافقك ذكرى جميلة عن لحظات حملت معنى الضيافة الأردنية الأصيلة، وروح وطن يؤمن بأن الترحيب بالضيف ليس واجباً فحسب، بل انعكاساً لهويته وقيمه الراسخة، ورسالة يعتز بحملها إلى العالم.

نتمنى لكم مسافرينا الكرام رحلات سعيدة دائماً مع الملكية الأردنية.

والله ولي التوفيق

سامر المجالي

نائب رئيس مجلس الإدارة/
الرئيس التنفيذي (المنتدب)

في الملكية الأردنية، نؤمن بأن قيمة السفر لا تُقاس بالمسافات فحسب، بل بما يتركه من أثر في المسافرين. فالرحلة الحقيقية تبدأ منذ اللحظة التي يشعر فيها الراكب بالترحيب والتقدير، وتستمر في كل تفصيل يُعنى براحته والعناية به. ومن هذا المنطلق، تؤدي طواقم الضيافة الجوية دوراً محورياً في تشكيل الانطباع الأول وصناعة تجربة متكاملة ترتقي إلى تطلعات من يختارون السفر مع الملكية الأردنية.

فالضيافة في ثقافتنا الأردنية ليست مجرد خدمة تُقدّم، بل قيمة أصيلة تتجلى في حسن الاستقبال وصدق الاهتمام والحرص الدائم على راحة الضيف. وهذا ما يحرص أفراد طواقم الخدمات الجوية في الملكية الأردنية على تجسيده في كل جزء من تفاصيل الرحلة، ليشعر المسافر بأنه بين أهله، أينما كانت وجهته.

كما يعكس زي طواقمنا مزيحاً فريداً من الأناقة العصرية والهوية الوطنية. فمضيفات "يا هلا" والمضيفون "نشامى" يمثلون بسلوكهم الراقي واعتزازهم بانتمائهم صورة الأردن المشرقة، فيما تبرز الأثواب التراثية والشماع كرموز ثقافية تحمل إرثاً غنياً وتفاصيل تعكس شخصية وطن عريق. وهكذا تصبح كل رحلة نافذة تروي حكاية الأردن وقيمه الأصيلة.

ولعل ما يمنح هذه الطواقم تميزها الحقيقي هو قدرتها على تحويل اللحظات العابرة إلى ذكريات راسخة. فمن مرافقة الأطفال وتقديم الرعاية لكبار السن، إلى الاستجابة باحترافية لمختلف الاحتياجات والظروف، يحرص أفراد الطاقم على أن يشعر كل مسافر بالتقدير والاهتمام، في أجواء تتسم بالراحة والطمأنينة والاحترام.





الأخوين زلاتيمو للحلويات
Zalatio Brothers for Sweets

وين ما تكون
الأخوين زلاتيمو
معك..



حائز على جائزة التميز
Achieved The Award of Excellence

Tel: +962 79 3303030 | www.zalatio.com

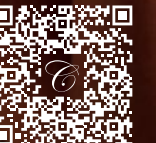
الشميساني الصوفية شارع المدينة المنورة شارع غوشة دابوق البويفارد طريق المطار مطار الملكة علياء مطار مدينة عمان
Shmeisani Sweifieh Madina Munawara St. Ghosheh St. Dabouq Boulevard Airport Road Queen Alia Airport Amman City Airport

Chocolake
premium quality guaranteed Boutique

Happiness,
Beautifully
Wrapped.



CHOCOLAKE BOUTIQUE
AMMAN, ABDOUN,
QUEEN ZEIN AL SHARAF STREET
+962 79 888 4949



الأجحة الملكية

●● مجلة الخطوط الجوية الملكية الأردنية

● أيلول - تشرين أول 2026

قريباً... وبعيداً
عن كل شيء

أكواخ وملاذات بين غابات الأردن
لعطلة خارج إيقاع المدينة

اكتشف
شغفك

تجارب إبداعية قد تقودك
إلى هواية جديدة

البتراء...

ما لا تلتقطه الصورة
تفاصيل صغيرة تروي حكاية
أخرى للمدينة الوردية

السفر في الخريف

جنيف وفيينا وطشقند... ثلاث مدن تكشف
وجهاً مختلفاً هذا الموسم